

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

COMPRENANT DE

BEAUX LIVRES A FIGURES DU XVIII^E SIÈCLE

ILLUSTRÉS PAR

BOUCHER, EISEN, MARILLIER, GRAVELOT, COCHIN,
MOREAU-LE-JEUNE,

MONNET, ET AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES

ET DES OUVRAGES IMPORTANTS DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE, ETC.

*Dont la Vente publique aura lieu à BRUXELLES,
chez le Libraire FR. J. OLIVIER, 11, rue des Paroissiens,
les 9, 10 et 11 Mars 1881,
à UNE HEURE de L'APRÈS-MIDI.*



BRUXELLES,
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE,
11, Rue des Paroissiens

—
1881

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait *au comptant*. Les acquéreurs payeront dix centimes par franc, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres vendus peuvent être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou après l'enlèvement des livres, ils ne seront repris pour aucune cause.

Il y aura Exposition des livres de la Vente, le Lundi 7 Mars 1881, de 10 heures du matin à 4 heures de l'après-midi, au local de la Vente.

Le Libraire chargé de la Vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi, le 9 Mars 1881.

Théologie	240 à 254
Sciences et Arts	255 à 284
Belles-Lettres.	301 à 341
Livres du XVIII ^e siècle.	151 à 239

Jeudi, le 10 Mars 1881.

Belles-Lettres.	342 à 401
Histoire.	402 à 416
Livres du XVIII ^e siècle.	1 à 76

Vendredi, le 11 Mars 1881.

Histoire.	417 à 437
Vignettes	285 à 300
Supplément	438 à 479
Livres du XVIII ^e siècle.	77 à 130

AVIS.

Les numéros 32, 115, 162, 186, 194 et 214 annoncés par erreur dans ce Catalogue, sont retirés de la Vente.

1881
mar 9
Br 01

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

COMPRENANT DE

BEAUX LIVRES A FIGURES DU XVIII^E SIÈCLE

ILLUSTRÉS PAR

BOUCHER, EISEN, MARILLIER, GRAVELOT, COCHIN,

MOREAU-LE-JEUNE,

MONNET, ET AUTRES ARTISTES CÉLÈBRES

ET DES OUVRAGES IMPORTANTS DE LITTÉRATURE, D'HISTOIRE, ETC.

*Dont la Vente publique aura lieu à BRUXELLES,
chez le Libraire FR. J. OLIVIER, 11, rue des Paroissiens,
les 9, 10 et 11 Mars 1881,
à UNE HEURE de L'APRÈS-MIDI.*



BRUXELLES,
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE,
11, Rue des Paroissiens

—
1881

FR. GOBBAERTS, IMP. DU ROI, SUCCESEUR D'EM. DEVROYE,
Bruxelles, rue de la Limite, 21.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

1^{RE} PARTIE.

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

illustrés par

BOUCHER, CH. EISEN, GRAVELOT, COCHIN, MARILLIER,
BOREL, DE SAINT-AUBIN, CHOFFARD, DESRAIS, BINET,
MONNET, MOREAU-LE-JEUNE ET AUTRES ARTISTES,

rangés d'après le *Guide de l'Amateur* de Cohen et Ch. Mehl.

(On y a ajouté quelques beaux ouvrages d'autres époques.)

1. Henry Cohen. *Guide de l'amateur de Livres à Vignettes du XVIII^e siècle. Seconde édition. Paris, Rouquette, 1873, in-8°, frontispice par Chauvet; dem. maroq. et coins, tête dor., non rogné.*

2. EMBLEMATA ANDREAE ALCIATI. *Lugduni, apud Mathiam Bonhomme, 1548, in-8°, figures sur bois et encadrements gravés et variés à chaque feuillet; maroq. rouge à fil., doublé de maroq. bleu, riches compartiments dorés à l'intérieur, dor. s. tr.*

Première édition donnée par Rouillé et imprimée par Mathieu Bonhomme. Elle diffère beaucoup, pour le texte et les figures, de l'Alciat publié l'année précédente par Jean de Tournes. Elle contient 128 emblèmes.

Le frontispice et plusieurs des encadrements portent la marque P. V., dessinateur qui n'apparaît que dans cet ouvrage et dont le nom n'a pu encore

être découvert. On croit toutefois, que cet artiste s'appelait Pierre Vingle (2^e *Catal. Didot*, n^o 451, vendu 200 fr.).

Superbe exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 182 millim., reliure fort belle.

3. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. C'est à dire, Recueil des plus notables bourdes et blasphemes de ceux qui ont osé comparer Sainct François à Jesus Christ. ... Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. à *Amsterdam*, 1734, 2 vol. p. in-8^o, *titre gravé et 21 figures sur cuivre*; dem. vélin vert.

4. Il Congresso di Citera (del Conte Algarotti). *In Parigi appresso Prault*, 1756, in-12, *titre et figure d'Eisen gravés et 2 vignettes*; veau marbr.

5. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, par M. M*** (Moutonnet de Clairfons). à *Paphos et se trouve à Paris, chez le Boucher*, 1773, gr. in-8^o, avec 1 frontispice, des vignettes et culs - de - lampe d'Eisen, gravés par Massard; relié en maroq. blanc avec incrustations de maroq. bleu, doublé de maroq. bleu et gardes en moire; riches dorures sur les plats et à l'intérieur, dor. s. tr.

Admirable exemplaire, du premier tirage; vignettes ravissantes et de toute fraîcheur.

Voyez *Cohen*, p. 9, sur ce livre remarquable.

6. Héro et Léandre, poème de Musée; on y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M... C... (Moutonnet de Clairfons). à *Sestos et se trouve à Paris, chez le Boucher*, 1774; gr. in-8^o, frontispice par Eisen, gravé par Duclos; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

Complément de l'*Anacréon, Sapho, Bion et Moschus*, de l'édition de 1773.

7. L'art d'aimer, nouveau poème en six chants, par M*** (Gouge de Cossières). *Londres*, 1750, p. in-8^o, avec 7 planches sur cuivre; veau marbr.

Le frontispice, le titre et un feuillet sont un peu écornés.

8. Euphémie, ou le triomphe de la Religion, drame par M. d'Arnaud (suivi des Mémoires d'Euphémie et de

la Lettre de l'auteur). *Paris, chez Le Jay, 1768, in-8°, figure de Restout, gravée par S. Aubin; veau marbré.*

9. DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *Paris, 1789, 2 vol. gr. in-8°, avec de jolies planches sur cuivre; maroq. rouge à filets, tr. supér. dor. (Claessens.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté CENT QUATRE-VINGT-HUIT ESTAMPES, la plus grande partie par des graveurs anciens et dont Basan n'avait pas donné des specimens dans son *Dictionnaire*. — Ces estampes sont en général belles d'épreuves.

La figure du *Rossignol* s'y trouve; parmi les estampes ajoutées on remarquera celles de Durer, de Beham, de Lucas de Leyde et d'autres maîtres célèbres.

10. Les amours d'Ismene et d'Ismenias (par Godard de Beauchamps). *La Haye, 1756, in-12, avec 4 figures; veau marbr.*

11. EUGÉNIE, DRAME en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille-douce, par M. DE BEAUMARCHAIS. *Paris, Merlin, 1767, in-8°, avec 5 figures par Gravelot, gravées sur cuivre; maroq. rouge, dent. à l'intérieur, dor. s. tr.*

Fort bel exemplaire.

12. LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, comédie par M. de Beaumarchais. *Au Palais-Royal, chez Ruault, M. DCC. LXXXV (1785), in-8°, avec cinq figures d'après Saint-Quentin, par Malapeau et par Roi; maroq. rouge à filets, tr. supér. dorée, non rogné.*

Très-bel exemplaire en FORT PAPIER, avec la remarque, et de la PREMIERE EDITION.

La 4^{me} planche est avant le fchu.

13. LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, Comédie par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société typogr. (à Kehl) et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785, gr. in-8°; maroq. rouge, dent. à l'intér., tr. supér. dorée, non rogné.*

SUPERBE EXEMPLAIRE en GRAND PAPIER VÉLIN, avec un beau portrait ajouté par Cochin.

Les figures d'après Saint-Quentin, qui ont été regravées pour cette belle édition, sont ici, la première et la troisième par *Malapeau*, la deuxième par *Halbou*, la quatrième par *Lingé* et la dernière par *Liénard*.

On y a ajouté une épreuve sur papier ordinaire, de la 3^e planche, gravée pour l'édition par Liénard. (Voy. *Cohen*, 30.)

En tête du volume on a encore ajouté une *lettre autographe de Beaumarchais*, datée du 10 décembre 1750, avec adresse et cachet.

14. OEUVRES COMPLÈTES DE P. J. DE BÉRANGER, nouvelle édition revue par l'auteur, avec 52 figures par Lemud, Charlet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Dernières Chansons, *Paris, id.*, 1857. — Musique des Chansons, par Fr. Bérat (avec les figures de Grandville). *Paris, Garnier, s. d.* — Ma Biographie. *Paris, Perrotin*, 1858, avec portraits et figures, 1 vol.; dem. maroq. rouge et coins, tr. dor., et le volume *Supplément* (même reliure). Ens. 6 vol. in-8°.

Bel exemplaire; on y a joint, la suite de 104 petites figures sur acier, d'après divers maîtres; la suite de figures sur bois de Grandville, épreuves sur chine en 120 estampes; la même suite, épreuves sur papier blanc et sur chine, 117 figures; soixante-huit vignettes coloriées par Monnier, y compris son portrait et onze vignettes coloriées du même artiste, sujets légers; ensuite sept vignettes (sujets légers) gravées sur cuivre, attribuées à Tony Johannot.

L'exemplaire est accompagné du volume, intitulé: SUPPLÉMENT (Chansons libres), auquel on a ajouté 7 portraits divers, quatre vignettes coloriées de Monnier et 1 vignette sur cuivre, pour le Carnaval. Ce volume est relié uniformément aux autres.

15. Bernard. L'art d'aimer et poésies diverses. (*Paris*, 1775), avec 1 frontispice et 3 figures de Martini. — Phrosine et Mélidore, poème. à Messine et à Paris, chez Le Jay, 1772, avec 4 figures par Eisen, en 1 vol. gr. in-8°; veau écaille à fil., dor. s. tr.

16. ROMANCES, par M. Berquin. à Paris, chez Ruault, 1776, in-12, titre gravé, 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay et Ponce et musique gravée; maroq. rouge à large dent., parsemé de fleurs, doublé de tabis rouge et gardes en tabis rouge, dor. s. tr.

Fort bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, augmenté de sept jolies figures et d'un titre, avec variantes, tirées de l'édition de Renouard, en 17 volumes.

17. Idylles, par M. Berquin. Second recueil (*Paris, Ruault*, 1775). In-16, pap. de Holl., avec 12 jolies figures de Marillier; veau rac. à fil., tr. dor. (Reliure endommagée.)

18. Idylles par M. Berquin. II^e édit. (*Paris, Ruault*), 2 tom. en 1 vol. in-12, avec 24 charmantes figures et un titre par Marillier, gravés par Gaucher, de Ghendt,

Masquelier, etc.; maroq. rouge à large dent., parsemé de fleurs, doublé de tabis rouge et gardes de tabis rouge, dor. s. tr.

Très joli exemplaire, en PAPIER DE HOLLANDE.

19. *Idylles*. Par M. Berquin. à *Paris*, chez *F. Dufart*, 1796, in-12, deux parties et *Romances*, avec 19 jolies figures par *Borel*; dem. rel.

Edition non citée par M. Cohen. — Figures avant les numéros.

20. *PYGMALION*, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, de 18 pp. — *IDYLLE* par M. Berquin, de 8 pp. avec 1 vignette et un beau fleuron par *Marillier*, in-8°; maroq. rouge à fil., dor. s. tr. (*Marius Michel*.)

Très bel exemplaire de ce charmant volume, entièrement gravé sur cuivre. La première partie de ce volume : « *Pygmalion* » est ornée d'un titre gravé et de six vignettes fort belles par *Moreau*, gravées par *Delaunay* et *Ponce*.

Ces deux pièces sont très rares et très recherchées.

21. *Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa tres honnoree Dame Blanche Bazu*, écrite par iceluy (par *Billardon de Sauvigny*). à *Londres (Paris)*, 1765, in-12, avec frontispice, titre gravé, la musique et 3 vignettes; veau brun à fil.

Première édition avec ces figures.

22. *Idylles de Bion et de Moschus*, traduites en français par J. B. Gail, ornées de figures par le Barbier. *Paris*, de l'impr. de *Didot jeune*, l'an troisième, in-16, portrait et figures avant la lettre; veau rac. et dent., tr. dor.

23. *Blin de Sainmore. Heroïdes*, ou lettres en vers. *Paris*, chez *Delalain*, 1774, avec frontispice et 2 figures par *Eisen*. — *Joachim ou le triomphe de la piété filiale*. *Amsterd. et Paris*, 1775, figure de *Marillier*, ens. 2 vol. in-8°; dem. rel.

24. *IL DECAMERONE* di Giov. Boccaccio. *Londra (Parigi)* 1757, 5 vol. in-8°, avec frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par *Gravelot*, *Eisen* et

Boucher ; maroquin citron à dent., doublé de tabis jaune et gardes, dor. en tête, NON ROGNÉ.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié sur brochure ; on y a ajouté une double suite des frontispices et du portrait, offrant des variantes.

Les 110 estampes hors texte, sont en fort belles épreuves, en grande partie avec la remarque au verso ; elles ont moins de marge que le livre.

25. BOCCACCIO. Le même ouvrage, 5 vol. in-8°, avec les figures et culs-de-lampe, frontispices et portrait par Gravelot, Eisen et Boucher ; en maroq. rouge à filets, dor. s. tr.

Très belles épreuves des figures. Fort bel exemplaire, grand de marges.

26. — — Le même ouvrage, 5 vol. in-8°, avec les figures et culs-de-lampe, frontispices et portrait par Gravelot, Eisen et Boucher ; broché, non rogné.

Exemplaire bien conservé, mais dont les épreuves des figures, sont d'un tirage plus moderne.

27. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE (traduit par Le Maçon). Londres (Paris), 1757, 5 vol. in-8°, avec 110 figures, frontispices, culs-de-lampe et un portrait, par Gravelot, Boucher et Eisen ; maroq. bleu à filets, dor. s. tr. (David.)

Charmant exemplaire, avec de très belles épreuves et grand de marges. — Quelques-unes des figures (aux tomes II et IV) portent la remarque au verso.

28. Contes et Nouvelles de Boccace, traduction libre, seconde édition, avec les figures de Romain de Hooge. à Cologne, chez Jacques Gaillard, 1702, 2 vol. p. in-8°, figures sur cuivre et frontispice ; veau brun.

Exemplaire bien conservé.

29. Contes de Boccace, trad. nouvelle par E. Bastoin-Brémont. Paris, Camuzeaux, 1835, 2 vol. in-8°, avec figures sur acier, par C. Rogier ; dem. veau.

30. LES DIX JOURNÉES DE JEAN BOCCACE, traduction de Le Maçon, avec notices, notes et glossaire de P. Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. Paris (impr. Jouaust), 1873, relié en 5 volumes in-8° ; maroq. rouge à fil., tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, illustré de diverses suites de figures, savoir :

¹⁰ La suite des eaux-fortes, de Flameng, en double état, avant la lettre et avec la lettre.

2° La suite de Gravelot, portrait, frontispices et 110 figures, épreuves modernes.

3° La même suite d'après Gravelot, les sujets retournés ; portrait, frontispice et 110 figures.

4° Un frontispice de l'édition italienne de 1757 et 5 figures de Gravelot, tirés à la sanguine (moderne).

5° Vingt estampes de la seconde suite, gravée par Gravelot (épreuves modernes).

6° Vingt-trois figures des Contes de La Fontaine, de l'édition des Fermiers-généraux.

7° Huit estampes des Contes de Boccace, gravées d'après Marillier, in-8°, et enfin six frontispices par Monnet, Goulet et Bornet, une figure par Bornet, et une vignette de Tony Johannot. Ensemble 308 figures.

31. OEUVRÉS DE NICOLAS BOILEAU DESPREAUX. Nouvelle édition revue et augmentée (par Valencourt et Renaudot). *Paris, chez Esprit Billiot, 1713, in-4°, avec 1 vignette et 6 figures de Gillot sur cuivre; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.*

Bel exemplaire ; on y a joint deux pièces manuscrites anciennes, intitulées : *Parodie de quelque endroit du Cid* (par Furetière), l'autre : *Epigramme et Epitaphe aux Reverends peres Jesuites* (attribuée à Boileau) et un *Discours* (imprimé) de l'Auteur pour servir d'Apologie à la Satire XII, de 20 pages.

Le portrait gravé par Drevet, manque à cet exemplaire.

32. OEUVRÉS DE BOILEAU avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, chez Lefèvre, 1821, 4 vol. gr. in-8°, avec figures de Desenne, avant la lettre et un portrait (figures ajoutées); maroq. bleu à fil., tr. dor. (Simier.)*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS.

33. Fables par M. Boissard. (*Paris, Lacombe*) 1777, 2 tom. en 1 vol. in-8°, avec 9 planches par Monnet ; veau rac. à fil.

34. Fables et Contes (par Boulanger de Rivery). à *Paris, chez Duchesne, 1754, in-12, fleuron au titre et 3 jolies vignettes par Eisen; en parchemin vert.*

35. LE CABINET DE LAMPSAQUE, ou Choix d'épigrammes ... des plus célèbres poètes françois. à *Paphos, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-16, avec 101 figures attribuées à Desrais; maroq. bleu à large dent., tête dorée, NON ROGNÉ.*

Bel exemplaire, très rare dans cette condltion.

36. CANTIQUES ET POTS-POURRIS. à *Londres (Paris, Cazin), 1789, 2 parties en 1 vol. in-18, avec frontispice*

et 6 très-jolies figures par Borel, gravées par Eluïn ; maroq. rouge, tête dorée, NON ROGNÉ.

Très bel exemplaire, fort rare dans cet état. Ce recueil se compose des parodies de *Judith et Holopherne*, la *Chasteté de Suzanne*, *David et Bethsabée* (la figure de celle-ci est à droite de la planche) et une Préface, pour le tome I. — Le tome II renferme la *Chasteté de Joseph* (Mad. Putiphar est à gauche sur la figure) ; la *pucelle d'Orléans* et *Agnès Sorel*.

37. Ollivier, poème (en prose) par Cazotte. à Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1798, 2 vol. in-18, avec 12 charmantes figures de Lefèvre, gravées par Godefroy ; dem. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.

Joli exemplaire.

38. M. DE CERVANTES. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Española. Madrid, por Don Joaquín Ibarra, 1780, 4 vol. in-4°, figures et portrait en taille-douce ; veau racine à dent., dor. s. tr.

Bel exemplaire de cette édition célèbre et qui passe pour un des chefs-d'œuvre de la typographie espagnole.

39. Mig. de Cervantes. El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha ; corregido por D. J. A. Pellicer. En Madrid, 1798, 8 vol. — Vida de M. de Cervantes. *Ibid.*, 1800 ; ens. 9 vol. in-12, avec jolies vignettes sur cuivre en un frontispice ; veau rac.

Cachet aux titres.

40. Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart et autres habiles maîtres à Liège, chez J. F. Bas-sompierre, 1776, in-folio, figures sur cuivre ; broché, non rogné.

Plusieurs planches manquent.

41. L'ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche, par M. de Cervantès Saavedra, illustré par Grandville. Tours, Mame et Comp., 1858, gr. in-8°, figures sur cuivre ; dem. rel., dor. s. tr.

42. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE, par M. de Cervantès, traduction de Viardot, avec 370 compositions de G. Doré, gravées sur bois. Paris, Hachette, 1869, 2 vol. gr. in-4°, relié en quatre

volumes ; plein maroq. rouge, tr. supér. dor., non rogné.

SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de diverses suites de figures rares ou précieuses et relié avec le plus grand soin.

On y trouve :

1. La suite complète de 68 estampes in-4^o, gravée par VAN DER GUCHT, d'après Van der Bank, et le portrait de Cervantès, par Vertue. *Belles et premières épreuves.*

2. La belle suite de SMIRKE, de 1817, *épreuves d'artiste* (avec la légende au simple trait) *sur papier de chine, tirée sur format in-folio* (il n'y en a que quelques exemplaires, qui sont du reste fort rares). Cette suite se compose de 48 estampes, y compris le portrait et de 27 fleurons ou têtes de page, et tirées également sur grand papier de chine.

3. La suite complète de 24 vignettes et 1 portrait, d'après Lefebvre, par Coigny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. *Epreuves avant la lettre.*

4. La suite complète de 33 vignettes d'après Novelli.

5. La suite de 7 vignettes, d'après Choquet, *épreuves avant la lettre.*

6. Seize estampes du XVII^e siècle, de l'école française, représentant divers sujets du Roman de Cervantès. *Paris, chez Chereau, s. d., in-folio oblong. Belles épreuves ;* texte en français et en espagnol.

7. La suite complète de 31 estampes d'après Coypel, gravée par Picart, Lebas, Cochin, etc. — In-4^o, très bonnes épreuves.

8. Trente vignettes et frontispice gravés par Duflos, d'après Ximeno, Navarro et Camaron en bonnes épreuves, avec dix-huit planches et frontispice de la même suite, *superbes épreuves d'artiste, la plupart avec des variantes.*

9. Quatorze estampes et un frontispice imprimés en couleur et gravés sur cuivre par Lavallée, Chapuy et Tasaert ; gr. in-4^o.

10. Dix vignettes d'après Charlet, gravées sur cuivre. *Epreuves sur chine, avant la lettre.*

11. Six vignettes, *avant la lettre* (y compris le portrait) d'après Déveria.

12. Plusieurs portraits, dont celui de Sixdeniers, *avant la lettre, sur chine*, par Hopwood, Guyard, Lips ; quelques frontispices et 3 cartes géographiques. Ensemble 350 figures ajoutées.

43. Cervantes. The life and exploits of Don Quixote de la Mancha, translated by Charles Jarvis. *London, Tonson, 1742, 2 vol. in-4^o, veau br.*

Édition ornée d'un portrait gravé par Vertue et de 66 grandes figures gravées par Van der Gucht.

44. The life and exploits of Don Quixote de la Mancha, translated by Charles Jarvis, revised and corrected. *London, Miller, 1801, 4 vol. in-8^o ; maroq. vert à dent., dor. s. tr.*

Les figures manquent.

45. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, avec douze belles figures, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, chez Defer De Maisonnewe, 1788, 2 vol. in-8^o, figures par Desrais ; veau jaspé à dent.*

Édition de 1778, avec de nouveaux titres ajoutés sous la date de 1788.

Les planches sont généralement belles ; celle de la première Nouvelle est doublée en partiel et la 4^{me} figure manque.

46. Chansons nationales et populaires de France, accompagnées de notes histor. et littér. par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet*, 2 vol. in-8°, avec de nombreuses illustrations gravées sur acier ; dem. rel.

47. Les Liaisons dangereuses par C... de L... (Choderlos de Laclos). *Genève*, 1792, 4 tom. en 2 vol. in-18, avec huit jolies figures par Le Barbier ; dem. maroq. vert et coins, tête dorée, non rogné.

48. (CHODERLOS DE LACLOS.) Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une Société, publiées par C*** de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8°, 2 frontispices et 13 figures par Monnet et M^{lle} Gérard, avec la lettre ; veau porph. à dent., tr. marbr.

Exemplaire bien conservé de la première édition avec ces figures.

49. Colardeau. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Le Jay* (1773), titre gravé et 7 charmantes figures par Monnet. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard. *Ibid.*, V^e Duchesne, 1766, avec 1 figure et 1 vignette, par Eisen. En 1 vol. in-8°, veau fauve à fil.

Sous la même couverture est joint : *Armide à Renaud, héroïde* ; le *Patriotisme* ; *Réponse d'Abailard* paginées 25 à 79.

50. OEuvres de P. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et des observations par Palissot. *Paris, impr. de Didot*, 1801, an IX, 12 vol. gr. in-8°, veau vert à large dent., tr. marbr.

Exemplaire bien conditionné ; on y a ajouté la suite de figures de Moreau, avec le portrait.

51. L'IMITATION DE JESUS-CHRIST. Traduite et paraphrasée en Vers François. Par P. Corneille. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard* ... à *Paris*, 1656, in-4°, titre gravé et figures sur cuivre par Chauveau ; maroq. rouge à très-larges dentelles sur plat, doublé de tabis rose, large dent. à l'intérieur, dor. s. tr.

ÉDITION ORIGINALE des quatre Livres réunis.

Superbe exemplaire, de conservation parfaite, revêtu d'une très-belle reliure. Hauteur, 236 millim. On y a ajouté le *Portrait de Corneille*, gravé par Ficquet, en fort belle épreuve.

52. Le Sopha. conte moral (par Crébillon fils). à *Pekin, chez l'Imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 vol. in-12, avec *frontispice, figures et vignettes par Clava-reau*; veau jaspé.

Première édition avec ces figures.

53. (DE FOË.) LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOE, traduit de l'anglois (par Sainte-Hyacinthe et van Effen). *Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-21, 3 vol. p. in-8°, *figures sur cuivre par Bern. Picart*; maroq. rouge à filets, dor. s. tr.

Charmant exemplaire de la première édition. — Rare et recherché.

54. J. B. Descamps. La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce (par Ficquet, Gaillard et autres). *Paris, chez Jombert*, 1753-64, 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Ibid.*, 1769, ens. 5 vol. in-8°, *avec figures sur cuivre*; cart. à la Bradel.

Bonnes épreuves des nombreuses figures.

55. OEuvres de M^e et M^{lle} Deshoulières, Nouvelle édition. à *Paris, chez Prault*, 1747, 2 vol. in-12, *portrait et vignettes par Eisen*; veau marbré.

56. Mes Passe-temps : chansons suivies de l'art de la Danse, poème en quatre chants .. par J. E. Despréaux. *Paris, chez l'Auteur*, 1806, 2 vol. in-8°, *portrait gravé par Trière, 2 figures de Moreau et vignettes*; veau racine.

57. Les Bijoux indiscrets (par Diderot.) *Au Monomotapa, s. d. (Paris, 1748)*, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec *frontispice, 6 figures sur cuivre et fleuron au titre*; veau brun.

Première édition.

58. La Religieuse. Ouvrage posthume de Diderot. à *Paris, chez les Marchands de nouveautés*, 1797, p. in-8°; dem. maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogné.

Joli exemplaire.

59. La Religieuse, par Diderot; nouvelle édition, ornée de cinq figures par Le Barbier et gravées par Dupréel. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8°; veau rac. à fil.

60. Lettres en vers, et Oeuvres mêlées, de M. D** (Dorat), recueillies par lui-même. à Paris, chez Sébast. Jorry, 1767, 2 vol. in-8°, avec figures, vignettes et culs-de-lampe de Ch. Eisen, gravés par de Longueil et Le Mire; veau écaillé à fil., tr. dor.

61. LES BAISERS, précédés du mois du Mai, poème (par Dorat). à la Haye et se trouve à Paris. chez Lambert et Delalain, 1770, gr. in-8°, titre gravé, vignettes et culs-de-lampe par Eisen; dem. maroq. bleu et coins, dor. en tête, non rogné. (Allô.)

Bel exemplaire du chef-d'œuvre du xviii^e siècle; rien ne surpasse la grâce des compositions et la beauté des gravures.

L'exemplaire renferme le *Supplément à l'édition des Baisers*; il est tiré sur grand papier bleuâtre et les épreuves des figures sont très-bonnes.

62. — — Le même ouvrage. *La Haye et Paris, chez Delalain*, 1770, in-8°; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

Exemplaire en papier ordinaire.

63. Lettres d'une Chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois (en vers, par Dorat). *La Haye et Paris*, 1770, in-8°, avec une figure, vignette et cul-de-lampe d'Eisen; veau écaillé à fil.

64. — — Le même ouvrage. Seconde édition. *La Haye et Paris*, 1771, in-8°, avec 1 vignette et 1 cul-de-lampe d'Eisen et 2 vignettes et 2 culs-de-lampe de Marillier; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

65. Mes Fantaisies (par Dorat). Troisième édition augmentée. *La Haye et à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8°, avec frontispice, vignette au titre et cul-de-lampe d'après Eisen; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

66. Mes Nouveau Torts, ou nouveau Mélange de Poésies, pour servir de suite aux Fantaisies (par Dorat). *Amsterd. et Paris*, 1775, in-8°, frontispice et figure par Marillier; veau écaillé à fil., tr. dor.

67. La Déclamation théâtrale, poème didactique (par Dorat). Quatrième édition. à Paris, chez Delalain, 1771, in-8°, avec 1 frontispice et 4 figures d'après Eisen; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

68. (Dorat.) *Mes Rêveries : contenant Erato et l'Amour, poëme ; suivi des Riens. à Londres, 1771, in-8°, avec 2 figures de Desrais ; veau jaspé, tr. marbr.*

69. (Dorat.) *Les malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la Marquise de Syrcé et du Comte de Mirbelle. Amsterd. et Paris, 1772, 2 vol. in-8°, avec 2 figures par Queverdo ; veau marbr. à fil., tr. marbr.*

Exemplaire en grand papier.

70. — — *Le même ouvrage. Ibid., 1772, 2 vol. in-8° ; veau écaillé à fil., tr. dor.*

Exemplaire en papier ordinaire.

71. *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la Vicomtesse De Senanges et du Chevalier de Versenai. Nouvelle édition. Amsterdam et Paris, 1772, 2 vol. in-8°, avec 2 figures d'après Marillier et 2 figures ajoutées ; veau écaillé à fil., tr. dor.*

72. *FABLES NOUVELLES (de Dorat). A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain, 1773, 2 part. en 1 vol. in-8°, figg. de Marillier ; maroq. rouge à dent. doublé de tabis rouge avec large dent. à l'intérieur, tr. dor.*

Très-joli exemplaire, sur papier de Hollande, mesurant 183 millim. de hauteur.

Cet ouvrage rivalise de perfection avec les *Baisers*, c'est un des chefs-d'œuvre de Marillier par la finesse de l'exécution et par l'esprit qui règne dans toutes les ravissantes compositions de ce livre. (Cohen.)

Les illustrations sont au nombre de 99 vignettes, 99 culs-de-lampe, 2 frontispices et 2 figures, gravés par Baquoy, Levau, Née, Ponce, de Longueil, Duflos, etc.

Belles épreuves.

73. — — *Autre exemplaire du même ouvrage, relié en maroq. rouge à fil., dor. s. tr.*

Bonnes épreuves des figures ; la planche représentant la *Vérité éclairant le monde*, ne s'y trouve qu'une fois ; elle manque à la seconde partie. — Hauteur, 178 millim.

74. *Recueil de Contes et de Poemes par M. D** (Dorat), quatrième édition. La Haye et Paris, 1776, in-8°, avec 5 figures, deux vignettes et deux culs-de-lampe d'après Eisen ; veau écaillé à fil., dor. s. tr.*

Ce recueil renferme le poëme de *l'Isle merveilleuse*, le conte des *Cerises*, avec la jolie figure, etc.

75. *Les Victimes de l'amour, ou Lettres de quelques*

amans célèbres (par Dorat). *Amsterdam et Paris*, 1776, avec 1 figure et frontispice par Marillier. — Melanges par M^r Dorat, *Paris*, Delalain, 1777, frontispice et figure de Marillier, in-8°; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

76. Théâtre de M. Dorat, en 3 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; veau écaillé à fil., tr. dor.

Tome I. Régulus et la Feinte par amour, 1773, avec frontispice. — Le Célibataire, 1776, frontisp.

Tome II. Les Prôneurs, 1777, frontisp. et figg. par Marillier. — Le Malheureux Imaginaire, 1777.

Tome III. Adélaïde de Hongrie, 1778, frontisp. et fig. de Marillier. — Le Chevalier français à Londres, 1779.

77. LES CONFESIONS DU COMTE DE *** , par M. Duclos, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres. *Londres et Paris*, chez Costard, 1776, 2 part. en 1 vol., avec les sept figures d'après Desrais. — Lettre de Dulis à son ami, par M. Mercier. *Ibid.*, chez le Jay, 1776, avec 1 figure et 2 vignettes d'après Moreau, en 1 vol. in-8°; maroq. bleu à fil., dor. s. tr.

Très bel exemplaire. *Les Confessions* sont rares et recherchées à cause des figures, qui manquent souvent en entier ou en partie, et qui sont très-remarquables; il en faut sept, dit M. Cohen; elles se trouvent toutes dans cet exemplaire.

Au faux-titre une longue annotation manuscrite du xviii^e siècle.

78. Les Confessions du Comte de *** écrites par lui-même à un ami (par Duclos). Sixième édition. à *Amsterdam et à Paris* chez Nyon, 1783, in-8°, avec quatre figures par Desrais (au lieu de sept); dem. reliure.

Voyez la note de M. Cohen, p. 119, sur cette édition.

79. Le Compère Matthieu, ou les bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8°, avec 9 figures gravées; cart., n. rogné.

Voir Cohen, p. 121.

Edition rare dans ce grand format.

80. L'Eloge de la Folie, composé en forme de déclaration par Erasme et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gerard Listre et les belles figures de Holbein. à *Neuchatel*, chez Samuel Fauche, 1777, in-8°, portrait et titre gravés et nombreuses figures sur cuivre; dem. maroq. bleu avec coins, dor. en tête, n. rogné.

Rare dans cet état.

81. Fables choisies de Gabr. Faërne de Crémone, publiées pour la première fois avec des figures en taille-douce, dessinées et gravées par Simon Auguste ... *Paris* (1805), in-4°, *texte et 50 figures gravés sur cuivre*; broché.

Légère mouillure aux premiers feuillets.

82. LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poème érotique en quatre chants, par M. de Favre. à *Paris*, chez *J. Fr. Bastien*, 1779, gr. in-8°, avec *frontispice, 1 vignette, 4 estampes et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas*; dos et coins en toile, NON ROGNÉ.

Très belles illustrations... les culs-de-lampe surtout sont superbes.

Bel exemplaire, rare dans cette condition.

83. LES AVANTURES DE TELEMAQUE, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac, de la Mothe Fénelon ... Nouvelle édition, conforme au Manuscrit original, et enrichie de Figures en taille-douce. à *Amsterdam*, chez *J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-4°, avec un beau portrait gravé par Drevet, un superbe frontispice de Picart, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart et des vignettes et culs-de-lampe, gravés par Duflos, Folkema et Tanjé; maroquin rouge à filets, dor. s. tr.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un des plus beaux livres qu'on puisse voir... (Cohen, p. 143.)

84. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. Nouvelle édition, avec des notes. Le tout enrichi de planches et de vignettes. à *Leide*, chez *J. de Wetstein*, 1761, p. in-folio; relié en trois volumes, en plein maroquin rouge, tr. supér. dorée, non rogné.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, somptueusement illustré de diverses suites de figures, qui sont toutes d'un très-beau tirage.

On y a inséré d'abord : *trente portraits divers de Fénelon*, parmi lesquels se font remarquer ceux de Savart, de Gaucher, de Hubert avant la lettre, celui de FICQUET, *épreuve très belle, avant le nom du graveur*, celui de Saint-Aubin et encore le beau portrait par Drevet, qui appartient à l'ouvrage.

Les divers chapitres du roman sont ornés chacun d'un *frontispice-sommaire* gravé sur cuivre, tirés de la suite de Monnet et Tilliard, et on a eu soin de choisir une suite complète en très belles épreuves des figures de PICART, 24 estampes et 1 frontispice, qui ont été gravés pour l'édition.

En illustrations, nous avons à citer :

La suite complète de 24 estampes et 1 frontispice, in-4°, gravée en manière noire, par MORITTE; treize Eaux-fortes et un frontispice, par FOULQUIER,

épreuves sur grand Chine ; la suite complète de 72 belles estampes in-4°, avec le titre, par MONNET et TILLIARD ; la suite complète de six vignettes (sans le frontispice) d'après COCHIN ; la suite complète de 24 estampes de MARILLIER, *épreuves avant la lettre* et la même suite en épreuves avec la lettre ; la suite complète d'après QUEVERDO, en 24 vignettes ; celle de LEFEBVRE, 24 pièces ; la suite complète, 24 planches, par MANCEAU, *sur papier de Chine* ; la suite complète de MOREAU-LE-JEUNE, 24 planches et la planche finale d'Aristonous et une estampe « *les Adieux d'Eucharis* » gravée par Bovinet.

En tout 336 figures et portraits.

85. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les dessins de Charles Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris, chez l'Auteur, 1773, gr. in-4°, titre gravé, 22 feuillets de Sommaires et 66 grandes estampes en belles épreuves anciennes ; dem. rel.*

Le titre est doublé et remonté.

86. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, nouvelle édition, avec 72 estampes gravées, d'après les dessins de Ch. Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris, Eberhart, 1810, 2 vol. in-4°, carte et planches sur cuivre ; dem. maroq., tête dorée, non rogné.*

Très bonnes épreuves des figures ; elles portent un numéro d'ordre en tête et les noms des auteurs ont été enlevés.

87. OEuvres de Florian (Fables, Galatée, Nouvelles nouvelles, Mélanges de poésie, Théâtre, 3 vol., Vie de Florian). à *Paris, 1796, 8 vol. in-18, avec figures sur cuivre ; veau écaille à dent., tr. dor.*

88. OEuvres (complettes) de M. de Florian. Nouvelle édition, augmentée. *Paris, de l'impr. de F. Dufart, 1805, 8 vol. in-8°, avec 44 figures d'après Queverdo, Marillier, Monnet et autres ; cart., non rogné.*

Édition recherchée.

89. OEuvres diverses de M. de Fontenelle, nouvelle édition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart. à *la Haye, 1728, 3 vol. in-folio, figures et vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre ; dem. rel. maroq. rouge et coins, tête dor., non rogné.*

Fort belle édition, avec de superbes illustrations. Exemplaire en GRAND PAPIER, fort beau et rare dans cette condition.

90. Annales du règne de Marie-Thérèse, par M. Fromageot. *Paris, Prault, 1775, in-8°, avec un portrait,*

4 figures charmantes de Moreau le jeune et 2 vignettes ; veau rac. à dent.

Ce volume est un des chefs-d'œuvre de Moreau. (Cohen, p. 155.) — Très bel exemplaire.

91. OEUVRES de Gesner. *Paris, chez Dufart* (s. d., XVIII^e siècle), 2 vol. in-8°, titres gravés, portrait et figures par Monnet ; veau rac. à dent.

92. Contes moraux et Nouvelles Idylles de Diderot) et Salomon Gessner. à *Zuric, chez l'auteur*, 1773-1777, 2 vol. in-4°, avec 2 titres gravés, 20 figures et vignettes gravés à l'eau-forte par Gessner ; bas. rac.

L'exemplaire possède le nouveau titre, donné en 1777, portant : *Oeuvres de Salomon Gessner traduits de l'allemand*.

93. OEUVRES DE SALOMON GESSNER. à *Paris, chez l'auteur des estampes* (s. d.), 3 vol. avec 3 titres gravés, 2 frontispices, 72 figures et de nombreux culs-de-lampe par *Le Barbier* ; maroq. rouge à filets, large dent. à l'intérieur, tête dorée, tr. ébarbées.

Superbes illustrations ; très belle édition.

Magnifique exemplaire sur GRAND PAPIER IN-FOLIO, avec les figures AVANT LES NUMEROS.

Très-rare dans cette condition.

94. MORT D'ABEL, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'Estampes en couleur ; d'après les dessins de Monsiau. *Paris, chez Defer et Maison-neuve*, 1793, gr. in-4° ; maroq. rouge à fil., dor. en tête, non rogné.

Très bel exemplaire. Outre les cinq planches et le frontispice d'après Monsiau, toutes tirées en couleur, on a joint à ce beau volume, les seize estampes de Moreau, des Œuvres de Gessner, qui se rapportent au poème, ainsi que le portrait de l'auteur et celui du traducteur ; six estampes par *Le Barbier* ; trois planches tirées du *Paradis perdu* (Lucifer remontant, Adam et Eve, Adam après le péché) gravées sur acier, et un sujet la *Mort d'Abel*, d'après Prudhon, en épreuve sur chine, avant la lettre.

Ensemble 34 estampes, toutes en belles épreuves.

95. L'ART DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, gr. in-4°, avec 39 eaux-fortes par *J. de Goncourt* et des portraits par *Bracquemond* ; maroq. rouge à compartiments dorés, tr. supér. dorée, non rogné.

Magnifique exemplaire d'un ouvrage curieux, tiré à 200 exemplaires seulement, et devenu très rare.

On a ajouté, à cet exemplaire, à l'étude sur Boucher, le portrait du maître

gravé par Cars d'après Cochin, *la suite très-rare de dix figures sur cuivre par Boucher et Chédel*, adaptées par Duclos au roman d'*Acajou et Zirphile*, édition in-4^o, (Voyez l'anecdote piquante à ce sujet dans l'Étude de M. de Goncourt, p. 7.) et enfin un DESSIN ORIGINAL DE BOUCHER à *la sanguine*, représentant un groupe de petits amours.

96. Lettres d'une Péruvienne, par M^{me} de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, impr. de Migneret, 1797, in-8^o, portrait et 6 figures par Le Barbier*; veau rac. à dent., tr. dor.

97. Les Métamorphoses du jour par Grandville, accompagnées d'un texte et une notice par Ch. Blanc; nouvelle édition revue par M. Jules Janin. *Paris, Garnier frères, 1869, gr. in-8^o, avec figures coloriées et vignettes sur bois*; dem. maroq. rouge, tr. dor.

98. LE SÉRAIL, OU HISTOIRE DES INTRIGUES secrètes et amoureuses des Femmes du Grand Seigneur. Edition ornée de huit gravures. Par J. Grasset Saint-Sauveur. à *Paris, chez Deroy, 1796, 2 tom. en 1 vol. in-16, avec figures en manière noire très-jolies*; maroq. bleu à fil., tr. supér. dorée, NON ROGNÉ.

Très-rare dans cette condition. Joli exemplaire.

99. OEUVRES DE GRESSET (avec *le Parrain magnifique*). *Paris, Renouard, 1811, 2 vol. in-8^o, avec portrait et huit jolies figures de Moreau-le-jeune*; maroq. rouge à filets, tr. supér. dorée, non rogné.

Très bel exemplaire.

100. — — Le même ouvrage : exemplaire relié en veau rac. à fil., avec les figures.

101. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le C. Antoine Hamilton. à *Londres, chez Edwards, s. d., in-4^o, avec le Supplément de 77 pp., la Table des noms, l'Avis au relieur, 78 planches gravées de portraits et la vue de Somerhill*; maroq. rouge à compart. de filets, dor. s. tr. (*Petit.*)

Très bel exemplaire.

102. (D'Hancarville.) MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE des DOUZE CÉSARS, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. à *Caprée, chez Sabellus (Nancy), 1780.*
— Monumens du culte secret des Dames romaines.

Ibid., idem, 1784, ens. 2 vol. in-4°, avec 2 frontispices et 100 planches gravées; maroq. bleu à large dent., dor. en tête, NON ROGNÉ.

Très bel exemplaire de la bonne édition, V. Cohen, 185. — Ouvrage fort rare dans cette condition.

103. Tangu et Félimé, poème en IV Chants, par M. de la Harpe. *Paris, chez Pissot* (1780), p. in-8°, avec un titre gravé et quatre très-jolies figures par Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Poïce; dem. rel.

Exemplaire avec l'Ex-Libris de Viollet-Le-Duc.

104. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. in-8°, texte gravé avec grandes figures, vignettes, culs-de-lampe et fleurons sur cuivre; anc. maroq. rouge à compart., dor. s. tr.

Bel exemplaire, avec la faute corrigée dans l'inscription de la médaille, à la page 108, du tome II. Magnifique ouvrage, très recherché. (Cohen, 197.)

105. Vie et aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, enrichie d'un plus grand nombre de figures. à *Bruxelles, chez George de Backer*, 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, avec figures sur cuivre; dem. maroq. rouge.

106. Aventures et espiègeries de Lazarille de Tormes (par Hurtado de Mendoza); nouvelle édition ornée de 40 figures par N. Ransonnette. *Paris, imprim. de Didot-jeune*, 1801, 2 vol. in-8°, avec figures sur cuivre; veau rac. à dent.

107. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs ... par Gravelot et Cochin. *Paris, chez Le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8°, avec titres gravés, deux portraits des graveurs, un frontispice et nombreuses et charmantes vignettes gravées par Aliamet, Choffard, Duflos, Ingouf, Lemire et d'autres; maroq. bleu à dent., tr. supér. dorée, tr. ébarbées.

Bel exemplaire de l'édition in-8° (GRAND PAPIER); quelques figures des tomes I et II sont remontées.

108. Le Jugement de Pâris, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8°, *titre gravé par Moreau, 4 figures d'après Moreau et 4 vignettes de Choffard*; veau brun.

Très jolies illustrations. Tache d'eau au coin de quelques feuillets.

109. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. Seconde édition revue et augmentée. à *Amsterdam et à Paris chez Delalain*, 1774, gr. in-8°, *titre gravé, figure et jolies vignettes par Moreau*; maroq. rouge, doré en tête, NON ROGNÉ.

Très bel exemplaire.

110. LE JOUJOU DES DEMOISELLES. Avec de nouvelles gravures. (*Paris*, 1752). P. in-4°, *titre gravé et 50 feuillets, chiffrés 1-45, gravés sur cuivre, avec figures à mi-page*; relié en maroq. bleu clair, tr. supér. dorée, non rogné.

Livre très rare, surtout dans cet état. Suivant M. Cohen (page 211), toutes les figures semblent être d'Eisen; elles sont spirituellement dessinées, mais fort médiocrement gravées.

Très bel exemplaire, avec de nombreux témoins; un coin du titre est restauré, la feuille 48 est doublée et les planches 49 et 50 sont réemmagées.

111. LE JOUJOU DES DEMOISELLES. Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. Grand in-8°, *titre gravé et une planche signés Ch. Eisen et N. le Mire, 50 planches numérotées et 3 planches non numérotées avec figures à mi-page et texte gravé*; maroq. rouge à fil., tr. supér. dorée, non rogné.

Autre édition, non décrite par M. Cohen. Fort bel exemplaire d'un livre très rare, surtout dans cet état.

112. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire Ephésienne, traduite de Xénophon, par M. J(ourdan). (*Paris*) 1748. p. in-8°, *avec frontispice, figures et vignettes par Humblot*; veau jaspé à fil.

113. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE PAR M. DE LA BORDE. à *Paris, chez Lormel*, 1773, 4 tom. en 2 vol. in-8°, *figures de Moreau, Le Barbier, Bou-teux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née*; maroq. rouge, riches et belles dorures sur

les plats, doublé de tabis rose et gardes ; doré sur tranches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, très pur, avec de fort belles épreuves et revêtu d'une reliure splendide.

On y remarque le *rare portrait de l'auteur*, dit à la Lyre ; un second portrait d'après Denon, gravé par Moreau, y a été ajouté.

Le premier volume, le seul qui soit de Moreau, est le plus beau livre du XVIII^e siècle, le plus séduisant par la grâce et l'élégance des compositions, le plus intéressant au point de vue de l'histoire du costume... (Cohen, p. 221.)

114. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. à Paris, chez L. Prault, 1769, 2 vol. p. in-8°, avec un beau portrait par Savart et 2 vignettes par Gravelot ; veau fauve à fil., dor. s. tr.

115. Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. à Paris, chez Lefèvre, 1818, 2 vol. gr. in-8°, avec un portrait ajouté, épreuve à la lettre blanche ; veau fauve, dent. sur plat, dor. s. tr. (Doll.)

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS, de la vente de M. Andrieux.

116. FABLES CHOISIES, mises en vers, par J. de La Fontaine. Paris, Desaint et Saillard, 1755-1759, 4 vol. in-folio, avec frontispice, portrait et deux cent soixante-quinze figures d'Oudry, gravés sur cuivre ; veau écaillé à fil., tr. dorées.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE (grand papier moyen), mesurant 423 millim.

Très belles épreuves des figures.

117. Fables de La Fontaine, avec de nouvelles gravures exécutées en relief. à Paris, chez A. A. Renouard, 1811, 2 vol. p. in-8°, avec des gravures à l'eau-forte sur pierre, par M. Duplat ; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné. (Quelques taches.)

Édition curieuse à cause des figures qui ornent le texte ; on sait que l'invention de M. Duplat n'a plus trouvé d'application ailleurs et qu'elle a été abandonnée après ce premier essai.

118. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, PAR M. DE LA FONTAINE. à Amsterdam (Paris), 1762, 2 vol. in-8°, avec deux beaux portraits, 80 figures par Eisen et

vignettes et culs-de-lampe de Choffard ; ancien maroq. rouge à filets, dor. s. tr.

Exemplaire de très belle conservation, avec des *premières épreuves* des figures.

Celles du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, cette édition des Contes de La Fontaine, dite des *Fermiers généraux*, est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable.... (Cohen, p. 232.)

119. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. (*Sans lieu*), 1777, 2 vol. in-8°, avec *frontispices, fleurons, culs-de-lampe, figures et le portrait de l'auteur* ; veau rac. à fil.

Contrefaçon de l'édition dite des *Fermiers-généraux*.

120. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. à Paris, chez A. Barreaud, 1874, 2 tom. en 4 vol. in-8°; maroq. rouge à dentelles, doublé de tabis rouge, dent. à l'intérieur, dor. en tête, non rogné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sur PAPIER CAVALIER, illustré de 643 vignettes et portraits, y compris les figures de l'édition. On y remarque particulièrement la suite de figures gravée pour l'édition des *Fermiers-généraux* par Eisen, Longueil, Lemire, etc., et la suite en contre-épreuves, copies de ces estampes ; les beaux fleurons de Choffard, tirés à part sur les planches originales ; les figures des *Contes* tirées des suites de Moreau-le jeune, de Marillier et celles de Gravelot des Contes de Boccace, qui s'adaptent au texte de La Fontaine ; la suite de figures de Duplessis-Bertaux ; celle de Romein de Hooghe, en deux états, originaux et copies, la suite complète de jolies vignettes de Cochin, et un assez grand nombre de vignettes et portraits gravés par différents maîtres.

La double suite des *Fermiers-généraux* est accompagnée de *plusieurs figures du tirage original* de 1762.

121. CONTES ET NOUVELLES, en vers, par J. de La Fontaine. à Londres (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, avec un portrait et 24 charmantes figures par Desrais et autres ; maroq. bleu à fil., dor. s. tr.

Chaque volume contient 12 figures, presque toutes charmantes comme composition, dessin et burin, et l'on regrette, en les admirant, qu'il n'ait pas été fait une planche pour chaque conte... (Cohen, p. 238.)

Très bel exemplaire de cette édition rare.

122. Contes et Nouvelles de J. de La Fontaine, édition illustrée de gravures sur bois par Janet-Lange et autres. Paris, sans date, gr. in-8°; dem. maroq. et coins, tr. ébarb.

Le titre de l'édition, qui manque, est remplacé par un titre gravé, avec le portrait de La Fontaine en médaillon, à l'adresse de Tourneisen-fils.

123. LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par Lafontaine; édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. à *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, in-4°, papier vélin; maroq. rouge, tr. supér. dorée, non rogné.

Bel ouvrage, orné de 8 grandes compositions de MOREAU, avec un portrait de Rigault, gravés sur cuivre.

On a ajouté à ce beau livre : cinq portraits divers de La Fontaine dont *un ayant la lettre*; trente-deux estampes anciennes sur cuivre pour la Psyché, d'après RAPHAEL; la suite de cinq belles estampes d'après GERARD; *épreuves avant la lettre*, et la même suite, *épreuves avec la lettre*; deux estampes de MOREAU, in-8°, *avant la lettre sur chine*, dont une, *l'Enlèvement de Psyché*, en trois planches diverses, gravées par Simonet et Baly; *l'Enlèvement et le Passage du pont*, d'après MOREAU, *sur chine*, avec la lettre; une estampe en manière noire, par SCHENCK, *Psyché surprend l'Amour*; 5 sujets *avant la lettre* avec encadrement et 4 estampes diverses, dont 2 d'après DUVIVIEZ, *avant la lettre*.

124. FABLES NOUVELLES, dédiées au Roy, par M. De La Motte, avec un Discours sur la Fable. à *Paris, chez Grégoire Dupuis, 1719*, in-4°, avec frontispice, un beau portrait par Edelinck (réemmargé) et 100 vignettes par Coppel, Gillot, Picart et autres; maroq. rouge à fil., dent. à l'intér., dor. s. tr.

Très belle édition, rare et recherchée. (Cohen, 245.)

Bel exemplaire de la première édition, très grand de marges.

125. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique; Epître ... par M. de Langeac. *Londres et Paris, chez A. Jombert, 1782*, in-8°, avec un très beau frontispice par Marillier, un fleuron et une vignette; dem. veau.

126. LES A-PROPOS DE SOCIÉTÉ ou Chansons de M. L. (de Laujon). (*Paris*) 1776, 2 vol. avec musique notée. — LES A-PROPOS DE LA FOLIE, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. (*Ibid.*) 1776, avec musique notée; ens. 3 vol. in-8°, figures d'après Moreau; maroquin bleu à filets, tr. supér. dorée, NON ROGNÉ.

Très rare dans cet état. Fort bel exemplaire. Les illustrations de ces ouvrages sont d'une beauté et d'une grâce ravissantes. (Cohen.)

127. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris, chez le Jay, s. d.*, in-4°, titre gravé et 3 belles planches de Cochin; dem. maroq. brun et coins, dor. s. tr.

Bel exemplaire.

128. Tableau des mœurs d'un siècle philosophe. Histoire de Justine de Saint-Val, par M. F. C. L. R. D. L. (F. C. Le Roy de Lozembrune). à *Manheim*, chez *C. Fontaine* et à *Paris*, chez la *V^e Duchesne*, 1786, in-12, avec deux frontispices et une figure d'après *Binet*; maroq. rouge à fil., tête dorée, tr. ébarbées.

Livre très rare, attribué souvent à Rétif de la Brétonne. — Très joli exemplaire.

129. Les Aventures de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Amsterdam*, *Arkstée et Merkus*, 1767, 4 vol. in-18, avec figures sur cuivre; veau marbré.

130. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage, nouvelle édition, revue, corrigée et enrichie de figures en taille-douce. à *Bruxelles*, chez *B. Le Francq*, 1787, 4 vol. p. in-8°, avec figures sur cuivre; broché, non rogné.

Rare dans cet état.

131. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Nouv. édition avec douze figures. *Paris*, chez *P. R. Bert*, 1797, 4 vol. in-8°, avec figures de *Marillier*; veau jaspé.

132. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. *Paris*, de l'imprimerie de *P. Didot*, 1819, 3 vol. in-8°; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Joli exemplaire sur papier fin, de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise....*

On y a ajouté la suite complète de 100 estampes d'après *Bornet* et *Charpentier*, en belles épreuves, avec les numéros gravés à la pointe sèche.

133. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. avec des notes histor. et littéraires par François de Neufchâteau. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8°, avec figures de *Desenne* sur cuivre; veau, tr. dor.

Exemplaire quelque peu fatigué.

134. Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage; avec des notes par M. François de Neufchâteau. *Paris*, chez *Lefèvre*, 1825, 3 vol. in-8°: maroq. rouge à fil., dor. en tête, non rogné.

Bel exemplaire de la *Collection des Classiques françois*, en PAPIER CAVALIER VÉLIN.

On y a ajouté: 4 portraits de l'auteur; la suite complète de 100 jolies figures par *Bornet*, *Bertaux* et *Charpentier*; six estampes de la même suite.

épreuves avant la lettre; une suite ancienne et curieuse de 32 figures sur cuivre; la suite complète de 24 vignettes de Smirke, in-18; la suite complète de 20 vignettes de Gavarni; la suite complète de 12 vignettes de Choquet, dont 9 pièces en *épreuves avant la lettre*; 7 vignettes de Desenne et 2 figures de Smirke, in-12.

Ensemble 207 figures ajoutées.

135. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS de Santillane, avec les principales remarques des divers annotateurs, précédée d'une notice par M. Sainte-Beuve, *Paris, Garnier frères*, 1864, 2 tom. en 4 vol. gr. in-8°. *figures de Staal sur chine, avant la lettre*; maroq. bleu, riche reliure à compartiments dorés, dent. à l'intérieur, doré en tête, non rogné.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté : la grande suite de SMIRKE, de 1809, en 24 estampes, et la réduction faite en 1824 des mêmes figures, 24 planches, *épreuves sur chine*; seize figures par MARILLIER; vingt figures par GAVARNI; 3 pièces non signées; soixante-quinze figures de la jolie suite de BORNET; *épreuves sur Chine* et vingt-et-un portraits divers de Le Sage, par différents graveurs.

Les pièces de Turcaret et Crispin, rival de son maître, sont ornées chacune d'une estampe par Marillier.

136. Le Diable boiteux par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin, *Paris, E. Bourdin*, 1845, gr. in-8°, nombreuses figures sur bois; dem. maroq. rouge et coins, tr. jaspées.

137. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite, par Monsieur Le Sage. à Maestricht, chez Dufour et Roux, 1777, 2 vol. p. in-8°, figures sur cuivre; broché, non rogné.

138. Lettres d'Héloïse et d'Abailard (en latin et en français); édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. *Paris, imprim. de Didot le jeune*, 1796, 3 vol. in-4°, avec 8 belles estampes sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, n. rog.

Belle édition. On y a ajouté 3 planches doubles (nos 1, 6, 7); quatre des figures, en *épreuves avant la lettre* (nos 2, 3, 4, 8); et une *épreuve à l'eau-forte* de la planche 5. — Ces figures doubles sont remontées.

Les derniers feuillets du tome premier, ont une tache d'humidité à la marge extérieure.

139. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). (*Sans lieu*) 1745, in-12, frontispice et 29 figures

d'après les dessins du Régent, par Vidal ; relié en veau jaspé à fil.

140. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ, par Longus, trad. par Amiot et par un anonyme ; ornées des estampes originales d'Audran à Paris, imprimé pour les curieux, 1757, in-4°, *texte encadré, figures par Audran avec des encadrements de Fokke, vignettes par Eisen, et culs-de-lampe par Cochin ; dem. rel., non ROGNÉ.*

Très rare dans cette condition.

141. Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition. Avec figures par Binet et gravées par Blanchard. *Imprimerie de Patris, 1795. in-18, frontispice et quatre figures, papier velin ; broché.*

142. Les amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition. Paris, Ambr. Tardieu, 1821, 4 vol. in-8°, *avec huit figures de Collin, gravées sur cuivre ; dem. rel.*

143. Histoire du Chevalier de Faublas par Louvet ; ornée de vignettes gravées sur acier d'après les dessins de C. Rogier. Paris, Lavigne, 1836, 2 vol. in-8° ; dem. rel. veau bleu, tr. jaspées.

144. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei tradotti da Aless. Marchetti. In Amsterdamo (Parigi) 1754. 2 vol. gr. in-8°, papier de Hollande ; *frontispices, figures par Cochin et le Lorrain et vignettes par Cochin, Eisen et Vassé ; veau écaillé à fil., tr. dor.*

Les illustrations de ce livre sont de la plus grande beauté. (Cohen, p. 279.)
Bel exemplaire.

145. LUCRÈCE, DE LA NATURE DES CHÔSES, traduit par La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune. à Paris, chez Bleuët père, l'an deuxième de la République, 2 vol. in-4°, *avec un très-beau frontispice et six figures par Monnet gravées par Choffard, de Ghendt, Lingée et autres ; dem. rel. maroq. rouge avec coins, dor. en tête, non rogné.*

On a ajouté à ce bel exemplaire, une seconde suite des figures et du fron-

tispice de Monnet, tirée en bistre et en épreuves avant la lettre; la même suite de 6 figures et d'un frontispice réduites in 8°, sans la bordure, épreuves avant la lettre, et six belles figures de Gravelot.

146. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilatre). à Paris, chez Lejay (1769), in-8°, titre gravé d'après Eisen et 4 figures par de Saint-Aubin; en belle reliure de maroq. bleu à large dentelles sur plat, dor. s. tr.

Joli exemplaire.

147. HEPTAMERON FRANÇAIS. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. Berne, chez la Nouvelle Société typogr., 1780-1781, 3 vol. in-8°, avec 3 frontispices gravés d'après Dunker, 73 figures par Freudenberg, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker; riche reliure en maroquin bleu à compartiments semés de marguerites, doublé de maroq. bleu à fleurs-de-lys, gardes en tablis bleu, tr. supér. dorée, NON ROGNÉ.

SUPERBE EXEMPLAIRE, très-rare dans cet état, étant relié sur brochure et mesurant 210 millimètres.

Premières et belles épreuves des jolies figures; celles du tome I sont avant les numéros, ainsi que la plus grande partie des figures du tome deuxième.

— La planche de la 38^e nouvelle est remontée.

Cet ouvrage n'est pas rare (dit M. Cohen), mais comme il est recherché par tous les collectionneurs, il est devenu fort cher et de beaux exemplaires se sont payés récemment 600 fr., 1200 fr. et même 2000 fr. (*Livres à figures du XVIII^e siècle*, p. 287.)

148. LES SEPT JOURNÉES DE LA REINE DE NAVARRE, suivies de la huitième; notice et notes par Paul Lacroix, planches à l'eau-forte par Flameng. Paris (impr. de Jouaust), 1872, 8 part. reliées en 3 vol. in-8°; maroq. rouge à triples filets, tr. supér. dorée, non rogné.

Fort bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, rare et épuisé. — On y a ajouté la suite complète des jolies figures de Freudenberg, gravée par de Longueil, Le Roy, Halbou et autres, tirage moderne.

149. Recueil de cent-vingt estampes d'après Marillier, pour le Cabinet des Fées; par Delignon, Borgnet, Le Villain, de Ghendt, Delvaux, Halbou, etc. — En un vol, in-8°, planches montées sur onglets; dem. maroq. rouge et coins, tr. supér. dorée, ébarbé.

Bel exemplaire de ces jolies figures; quelques changements apportés à la pagination des planches, indiquent un état postérieur; les figures sont d'ailleurs d'un très-bon tirage.

150. Recueil de deux cents Figures dessinées par Marillier, pour le *Cabinet des Fées, Clarisse Harlowe, Pamela, les OEuvres de Tressan*, et autres romans. En 1 vol. in-8°; dem. maroq. bleu et coins, tr. supér. dorée, avec témoins.

Ces charmantes figures ont été gravées par De Ghendt, d'Elvaux, Halbou, le Veau et autres graveurs du XVIII^e siècle.

Très belles épreuves anciennes.

151. LA VIE DE MARIANNE, ou les Aventures de Madame la Comtesse de ^{***}, par Monsieur de Marivaux. à *Amsterdam, chez E. van Harrevelt*, 1778, 2 vol. p. in-8°, figures de Schley et Fokke sur cuivre; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Très bel exemplaire.

152. LES INCAS, ou la destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8°, avec 11 figures de Moreau, par Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay et autres; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Superbes épreuves des figures et bel exemplaire en ancienne reliure.

153. Contes moraux par M. Marmontel de l'Académie française. (*Sans lieu, ni date, de 1778 à 1780*). Titres gravés, portrait et figures sur cuivre; veau brun.

Reliure endommagée.

154. Breviaire des jolies femmes, choix de jolis romans recueillis et publiés par C. Mercier de C... (Compiègne). à *Paris, an VII*, in-18, avec une figure; dem. maroq. rouge.

155. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, Ved. Herissant*, 1780-1782, 12 vol. in-4°, avec un portrait par Steiner, 35 figures par Cipriani, Cochin, Delvaux, Martini et Moreau et les 2 planches pour les Comédies de Tércence; veau jaspé à dent.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, tiré sur format in-4°.

Edition magnifique, illustrations de la plus grande beauté. Les exemplaires tirés sur grand papier in-4°, sont princiers. (Cohen, p. 301.)

On y ajoute : *Vita di Pietro Metastasio scritta da Fr. Reina*. Milano, 1820, in-8°, avec portrait, cart., exemplaire tiré sur papier bleu.

156. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue et publiée par M. Ed. Gauttier. *Paris, Collin de Plancy, 1822-23, 7 vol. gr. in-8°, figures de Chasselat; dem. maroq., dor. en tête, non rogné.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec triple suite des figures, sur chine et sur papier blanc avant la lettre, et sur papier blanc avec la lettre. On y a ajouté encore un certain nombre de figures sur cuivre et sur bois et des titres gravés, de l'édition de Pourrat et Comp., en 4 vol.

157. Les Mille et une Nuits. Contes arabes traduits par Galland; édition illustrée par les meilleurs artistes, avec une dissertation de M. Silvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d., 3 vol. gr. in-8°, figures gravées sur bois; dem. rel. maroq., dor. en tête.*

Quelques taches de rousseur; deux feuillets du tome I, ont été raccommodés à la marge.

158. Les OEuvres posthumes de M. de Molière. Tome VIII. Imprimées pour la première fois en l'année 1682. Enrichies de Figures en Taille-douce. à *Paris, chez Denys Thierry, 1682, in-12, figures sur cuivre; veau fauve (aux armes de M^{lle} de Beaujolais).*

La figure des Amants magnifiques, manque; du reste bel exemplaire.

159. LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. Nouvelle édition, corrigée et augmentée des OEuvres posthumes et de très belles Figures à chaque Comédie (par Harrewyn). à *Brusselles, chez George de Backer, 1694, 4 vol. p. in-8°, figures sur cuivre; maroq. bleu clair à filets, dor. s. tr.*

Édition rare et très recherchée dans laquelle le *Festin de pierre* est publié avec la fameuse scène du Pauvre.

Fort bel exemplaire; hauteur, 160 millim.

Léger raccommodage à un feuillet du tome IV.

160. OEUVRES DE MOLIERE. Nouvelle édition. à *Paris, 1734, 6 vol. gr. in-4°, avec un portrait, vignettes et culs-de-lampe et 32 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars; veau écaille à fil., dor. s. tr.*

Très bel exemplaire, avec la faute corrigée. (V. tome VI, p. 360.) — Édition rare et recherchée pour les illustrations et les figures qu'elle renferme.

161. OEuvres de Molière, avec des remarques et des observations, par M. Bret. *Paris, an XIII-1804,*

6 vol. in-8°, avec les belles figures de Moreau (de la première suite) et le portrait; veau jaspé à dent., tr. dor.

Bonne édition recherchée pour les figures.

162. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIERE, avec les notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, chez Lefèvre, 1824-1826, 8 vol. gr. in-8°; maroq. violet, riches compartiments en or et à froid, filets, dor. s. tr. (Thouvenin.)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS, auquel on a ajouté dix-sept vignettes de Desenne (de la grande suite), en épreuves avant la lettre, et un portrait de Molière, également avant la lettre.

163. (MONTESQUIEU.) LE TEMPLE DE GNIDE, nouvelle édition avec figures gravées par N. le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. à Paris, chez le Mire graveur. Avec privilège du Roi, 1772, gr. in-8°; maroq. orange à large et riche dentelle, doublé de tabis vert, dent. à l'intérieur, mors de maroq., dor. s. tr.

Très beau livre orné de neuf estampes d'une grâce exquise, d'un titre gravé, d'un charmant frontispice et d'une vignette en tête de page, d'après les dessins d'Eisen.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, en très belle reliure moderne; les figures sont avant les Numéros des pages. — Deux feuillets du texte ont un très léger raccommodage dans la marge blanche.

Hauteur : 232 millim.

164. — — LE MÊME OUVRAGE. Autre bel exemplaire, relié en maroquin bleu à triples filets, dent. intér., dor. s. tr. (Chambolle-Duru.)

Hauteur : 216 millim.

Très bel exemplaire; les charmantes figures portent ici les numéros des pages; elles sont du reste d'un beau tirage.

165. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. à Londres (sans date), in-12, avec frontispice, titre gravé et huit vignettes dont 1 pour Céphise; dem. maroq. bleu et coins, tête dorée, tr. ébarbées.

Édition non citée par M. Cohen,

166. Le Temple de Gnide, suivi des romans de Montesquieu. à Paris, chez Bailly, Desenne, 1797, in-8°; avec trois belles figures de Clavareau, gravées par Pérée; dem. maroq. bleu et coins, dor. s. tr.

Joli exemplaire auquel on a ajouté sept charmantes figures de Monnet, une figure de Monsiau pour Arsace et Isménie gravée par Tardieu et onze figures, dont 1 frontispice, par Desrais.

167. Le Temple de Gnide, poème, imité de Montesquieu, par M. Léonard. à Paris. 1773. avec frontisp. et 11 planches par Desrais. — L'art d'aimer (et poésies diverses par M. Bernard). S. l. n. d., avec titre gravé, en 1 vol. in-8°, maroq. bleu à fil., dor. s. tr.

Bel exemplaire. Une des planches du Chant I a la marge latérale refaite.

168. ZÉLOMIR. Par Morel (de Vindé). De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune, 1801, in-18, avec 6 jolies figures de Lefèvre avant la lettre, et la même suite avec la lettre; maroq. rouge à filets, dor. s. tr.

Très bel exemplaire.

169. PRIMEROSE. Par M...el de V...dé (Morel de Vindé). à Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797, in-18, avec frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravés par Godefroy; maroq. bleu à fil., dor. en tête, non rogné.

Très joli exemplaire.

170. Primerose par M(or)el de V(in)dé. à Paris, Leclère fils, 1863, in-12, avec figures de Lefèvre, avant la lettre, grand papier vélin; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Tiré à 100 exemplaires seulement.

171. OEUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, notes et notice; édition ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait. Paris, Charpentier, 1865-1866, 10 vol. gr. in-8°, figures sur cuivre; belle dem. rel. de maroq. orange, avec coins et incrustations de mosaïque, doré en tête, non rogné.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures sur chine, avant la lettre.

172. Les Mystères dévoilés tant mieux, tant pis ou le Pronostiqueur véridique. Almanach orné de jolies gravures. à Paris, chez Janet (1793), p. in-12, titre gravé et 12 jolies petites figures par Dorgez, texte et musique gravés; ancien maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Les figures sont délicieuses et très intéressantes au point de vue des costumes. (Cohen, p. 322).

173. LE FOND DU SAC ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclere (impr. de Perrin), 1866, in-8°, papier de Hollande, frontispice, portrait et vignettes gravées; maroq. bleu, ornement de milieu à filets et à branchages, tr. dor., non rogné.*

Fort bel exemplaire; on y a ajouté une seconde suite *des figures, tirées à part, à la sanguine.*

174. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux (par M. de Benserade), dédié à Mons. le Dauphin. à *Paris, de l'impr. royale, 1676, in-4°, frontispice de Le Brun et nombr. vignettes de Chauveau et Seb. le Clerc; veau brun.*

Edition recherchée. — L'exemplaire est légèrement taché.

175. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, chez Despillly (et Delormel), 1767-1771, 4 vol. in-4°, avec 140 estampes, des fleurons et des vignettes, par Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Basan, Leveau, de Longueil, etc.; maroquin bleu à dentelles, doublé de moire blanche avec dent., et gardes en moire blanche, dor. s. tr.*

Fort bel exemplaire de la *première édition*. Cet ouvrage très recherché pour ses illustrations, est un des plus beaux du XVIII^e siècle. (Cohen, p. 338.)

176. OEuvres de M. Palissot. *Paris, imprimerie de Monsieur, 1788, 4 vol. in-8°, avec portrait et 18 figures par Méon et Monnet; veau jaspé à dent.*

177. Le Parc au Cerf, ou l'origine de l'affreux déficit. Par un zélé patriote. à *Paris, sur les débris de la Bastille, 1790, in-8°, frontispice, deux portraits et la planche rare du banquier Peixotte; dem. maroq. rouge, marbré sur tranche.*

Libelle très rare.

178. (Abbé de Petity.) ETRENNES FRANÇOISES sous le règne de Louis-le-bien-aimé, comprenant les Monumens mémorables et récents érigés dans la capitale. à *Paris, chez le Sr Desnos (1768), in-4°, avec titre et calendrier gravé, deux planches d'armoiries sur cuivre,*

cinq jolies figures de Saint-Aubin, 1 planche par Gravelot et une carte de Paris; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.

Bel exemplaire ; sous la même couverture on a réuni :

1. Le poëme de Fontenoy (par Voltaire). *Paris, impr. royale, 1745.*
2. La grandeur de Dieu dans ses moindres ouvrages. Ode (par le P. Regnault). *Paris, Desprez, 1770, avec 1 figure de Prevost.*
3. Ode à Mgr le Duc de Penthièvre, sur son arrivée aux Andelys (par le curé Sevestre). *Rouen, 1785.*
4. Henri IV peint par lui-même dans deux discours de ce Prince... *Paris, impr. de Monsieur, 1787.*
5. Discours en vers, à l'occasion de l'Assemblée des Notables en 1787. *Paris, impr. de Monsieur, 1787.*
6. Poëme sur l'Assemblée des Notables. Nouvelle édition, à Londres, 1787.

179. Zélis au bain, poëme en quatre Chants (par le Marq. de Pezay). à Genève, s. d., titre, 4 figures (marquées au verso D. P., à l'encre), 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen. — Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poëme (par Desfontaines). à Paris, chez Costard, 1770, joli titre et 3 planches de Marillier, en un vol. in-8°; veau porph. à filets, tr. marbr.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

180. OEuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille douce d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, Duchesne, 1758, 3 vol. in-12, frontispice et figures sur cuivre; dem. veau, non rogné.*

181. LES PLAISIRS DE L'AMOUR ou Recueil de Contes, Histoires et Poëmes galans. Chez Apollon, au Mont-Parnasse, 1782, 3 tom. en 1 vol. in-16, frontispice et seize jolies figures sur cuivre; maroq. bleu, à fil., dor. s. tr.

Très bel exemplaire.

182. Les illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, par M. Ponce, d'après les dessins de M. Marillier. à Paris, chez l'auteur, in-folio, titre et les vingt-cinq premières planches, gravées sur cuivre; cart.

Belles épreuves.

183. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, par Prevost. *Paris, Werdet et Lequien fils, 1827, gr. in-8°; belle demi-reliure de maroq. bleu et*

coins, dos à mosaïque, tête dorée, non rogné. (*Claessens.*)

Fort beau livre orné de 77 estampes, portraits et figures ajoutés. On y trouve :

1^o 12 portraits de Prévost, par Ficquet, Wille, Schmidt, Cochin et autres.

2^o La suite complète de 8 vignettes par GRAVELOT pour l'édition de 1753 (deux de ces figures sont de Gravelot, les six autres par Pasquier). Cette suite est très rare.

3^o La suite complète de 8 vignettes de LEFEVRE, gravée par Coiny, 1798. — *Epreuves avant la lettre, très rares.*

4^o Quatre vignettes de DESENNE en trois états, *eaux-fortes, avant et avec la lettre.*

5^o Quatre vignettes (de titres) par DESENNE, *sur chine, avant la lettre et les eaux-fortes*, plus 2 de ces vignettes avec la lettre.

6^o Trois vignettes par DESENNE, *sur chine, avant la lettre et les eaux-fortes.*

7^o Dix huit vignettes gravées sur bois, d'après Johannot, *sur chine*; deux frontispices tirés en or et une figure isolée.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VELIN, de la vente Kofoed (1877, 340 fr.).

184. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux, précédée d'une notice par Ars. Houssaye. *Paris (imprim. de Jouaust)*, 1874, 2 tom. en 1 vol. in-8^o; maroq. rouge, tr. supér. dorée, non rogné.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures gravées, à l'eau-forte, en épreuves avant et avec la lettre. On y ajoute le portrait de l'abbé Prévost, gravé par Ficquet (*remonté*).

185. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8^o, *eaux-fortes par Leop. Flameng, portraits et fleurons*; maroq. vert clair, tr. supér. dor., non rogné.

Bel exemplaire; on y a ajouté un portrait de l'auteur, gravé par Ficquet (*remonté*).

186. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Amsterdam*, 1753 (*Paris, Glady frères*, 1875), in-4^o, *figures à l'eau-forte par Léop. Flameng, portraits et fleurons*; broché.

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, FIGURES AVANT LA LETTRE. Publié au prix de 100 francs.

187. Élégies de Properce, traduites, avec des notes et des figures d'après les dessins de Marillier. Nouv. édition revue par Delongchamps. *Paris, chez Duprat*, 1802, 2 vol. in-8^o, *figures sur cuivre*; dem. veau, non rogné.

188. — — Le même ouvrage, 2 vol. in-8^o, avec figures; veau rac.

189. LES GRACES (par de Querlon). *Paris, chez Laurent Prault, 1769, in-8°, avec titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher et cinq estampes par Moreau; maroq. rouge à filets, dor. s. tr.*

Ouvrage recherché à cause de ses illustrations ravissantes.

190. OEUVRES DE RABELAIS, avec des remarques histor. et crit. de Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart à *Amsterdam, chez J. F. Bernard, 1741, 3 vol. in-4°, nombreuses estampes sur cuivre; maroq. rouge à fil., dor. s. tr.*

Fort bel exemplaire de cette édition recherchée.

191. OEUVRES DE FR. RABELAIS, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. (de Missy). Nouvelle édition, ornée de 76 gravures. *Paris, chez F. Bastien, an VI, 3 vol. avec figures sur cuivre; maroq. rouge, à dent., dor. en tête, non rogné.*

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER du format in-4°.

Deux feuillets de texte, au tome III, ont la marge inférieure refaite et une planche du tome I a été raccommodée à la marge blanche.

192. OEUVRES DE RACINE. (au Quaerendo) *Suivant la Copie imprimée à Paris (Amsterd., Wolfgang), 1678, 2 vol. avec figures. — Esther, tragédie. Amsterd., chez les Héritiers d'Ant. Schelte, 1698; Athalie, tragédie. Ibid., chez Ant. Schelte, 1696, en 1 vol. avec figg., ens. 3 vol. p. in-12; maroq. bleu à compart. dorés, doublé de maroq. rouge avec dorures au pointillé, gardes en vélin, dor. s. tr. (Ottmann-Duplanil.)*

Jolie édition qu'on ajoute aux collections des Elsevier. — Bel exemplaire, haut., 130 millim.

Le tome III renferme quelques pièces de l'édition de 1683, aussi belle que la première. La reliure du tome III, conforme aux autres pour l'extérieur, n'est pas doublée à l'intérieur.

193. OEUVRES DE RACINE, nouvelle édition augmentée de diverses pièces et de remarques ... à *Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1750, 3 vol. p. in-8°, portrait et figures sur cuivre (par Du Bourg); maroq. rouge à fil., tête dor., non rogné.*

Édition recherchée; c'est celle de 1743 avec un nouveau titre, changé de dates. (Voir Cohen, p. 383). — Bel exemplaire, rare dans cette condition.

194. OEUVRES COMPLÈTES DE J. RACINE, avec les notes de tous les commentateurs, par L. Aimé-Martin. à Paris, chez Lefèvre, 1822, 6 vol. gr. in-8°; maroq. olive à fil. et fers à froid; dor. s. tr. (*Bibolet.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS; treize vignettes AVANT LA LETTRE y ont été ajoutées, dont 9 par Gérard, Chaudet et Girodet, et 4 par Desenne.

195. THÉÂTRE DE JEAN RACINE, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, par Fréd. Hillemacher. Paris (*imprimerie de Jouaust*), 1873-1874, 4 vol. in-8°; maroq. bleu à fil., tr. supér. dorée, non rogné.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, illustré de vingt-cinq portraits divers de Racine, dont celui de Gaucher, avant et avec la lettre; la suite de 46 vignettes (et le portrait) de FOULQUIER, épreuves sur grand papier de chine; la suite de 58 vignettes et le portrait, gravés à l'eau-forte par HILLEMACHER pour cette édition, épreuves avant toute lettre, tirées à part sur grand papier de chine; la suite de 12 figures et portrait, publié par Furne; la suite de 12 figures de GRAVELOT, avant la lettre; la petite suite de 12 figures et 3 têtes de page, de DE SÈVE, réduite in-8°; la première suite de MOREAU, 12 vignettes; la seconde suite du même artiste, gravée pour M. Renouard, 12 figures et un portrait et enfin la suite de douze figures de LE BARBIER, en épreuves avant la lettre.

196. Recueil de charges et de têtes de différens caractères, gravées à l'eau-forte d'après les desseins de Leonard de Vinci, nouvelle édition. à Paris, chez Ch. A. Jombert, 1767, in-4°, avec frontispice et 66 figures gravées par le Comte de Caylus; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, tr. ébarbées.

Joli exemplaire.

197. Recueil des meilleurs Contes en vers. à Genève et à Paris, chez Delalain, 1774, in-8°, 2 jolies vignettes et 2 beaux culs-de-lampe par Marillier, gravées par De Ghendt; dem. veau, tr. marbr.

198. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. Londres (Paris, Cazin), 1778, 4 vol. in-18, avec un portrait et 113 vignettes par Duplessi-Bertaux; maroq. amaranthe, dent. à l'intér., tr. dor.

Bel exemplaire de ce charmant recueil.

199. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. Londres (Paris, Cazin), 1778, 4 vol. avec les charmantes vignettes de Duplessi-Bertaux et un portrait. — LA PUCELLE

D'ORLÉANS, en vingt-un chants, avec des notes. à Londres, 1780 (*Paris, Cazin*), 2 tom. en 1 vol., *frontispice et 21 vignettes de Duplessi-Bertaux*. — Le FOND DU SAC, ou restant des Babiloles (de F. Nogaret). à Venise, chez *Pantolon-Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tom. en 1 vol., avec de jolies vignettes et un frontispice, ens. 6 vol. in-18; en maroq. bleu à filets, dor. s. tr.

Charmant exemplaire de ce recueil de contes qu'on réunit ordinairement. Le dernier ouvrage (*le Fond du Sac*) est un peu plus court de marges.

200. Les Satyres et autres OEuvres de Regnier, avec des remarques (par Brossette). à Londres, chez *Lyon et Woodman*, 1729, gr. in-4°, beau frontispice par *Humblot*, vignettes et lettres capitales gravées sur cuivre; veau marbré à fil.

Exemplaire paraissant être en grand papier.

201. Satyres et autres OEuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. à Londres, chez *Jacob Tonson*, 1733, in-4°, frontispice, vignettes et culs-de-lampe par *Boucher et Natoire*, gravés par *Cochin*; veau marbr.

Belle édition, texte encadré.

202. OEuvres de Regnard, avec des avertissemens et des remarques, par M. G. (Garnier). Paris, impr. de *Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8°, avec un portrait et 7 belles estampes de *Moreau*; veau écaillé à fil., tr. marbr.

Premières épreuves des figures.

203. Le Paysan perversi, ou les dangers de la ville; histoire récente ... par N. E. RÉTIF DE LA BRETONNE. Imprimé à la Haie, et se trouve à Paris, chés *Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, avec 82 figures, y compris les frontispices, par *Binet*, gravées par *Berthet et Le Roy*; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire, avec les figures du premier tirage. — Celle de la page 286, tome I, représente *Gaudet en habit religieux* (1^{er} état de la planche); elle est extrêmement rare.

204. La Paysanne perversie, ou les Dangers de la ville; histoire d'Ursule R... (par RESTIF DE LA BRETONNE). Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chés la

V. *Duchesne*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, avec 38 figures gravées, la plupart très-belles; dem. rel. de maroq. rouge et coins, doré en tête, tr. ébarbées.

Bel exemplaire d'un des ouvrages les plus recherchés de ce fécond écrivain.
Edition originale, rare.

205. *Le Quadrageuaire, ou l'âge de renoncer aux passions* (par RESTIF DE LA BRETONNE). à Genève et à Paris, chez la *Veuve Duchêne*, 1777, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec 15 figures sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, dor. s. tr.

Ce roman singulier est très rare.
Bel exemplaire.

206. *Les Veillées du Marais; ou histoire du grand Prince Oribeau, Roi de Mommonie, au pays d'Evinland et de la vertueuse Princesse Oribelle, de Lagenie* (par RESTIF DE LA BRETONNE). Imprimé à *Waterford*, 1785, 2 vol. in-12; dem. maroq. rouge et coins, dor. s. tr.

Bel exemplaire de la première édition

207. *Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères* (par RESTIF DE LA BRETONNE). à *Neufchâtel* et se trouve à Paris, chés *Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, avec 34 estampes curieuses gravées sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, tr. supér. dorée, non rogné.

Bel exemplaire, rare dans cet état.

208. *Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles* (par RESTIF DE LA BRETONNE). à *Neufchâtel*, et se trouve à Paris, chés *Guillot*, 1787, 4 vol. p. in-8°, avec vingt figures sur cuivre, non signées; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, tr. ébarbées.

Bel exemplaire.

209. *La Vie de mon Père* (par RESTIF DE LA BRETONNE). Troisième édition. à *Neufchâtel* et à Paris, chés la *Veuve Duchesne*, 1788, 2 tom. en 1 vol. in-12, avec 14 figures non signées; dem. maroq. rouge et coins, dor. s. tr.

M. Monselet a fait un grand éloge de cet ouvrage « délicieux petit tableau des mœurs campagnardes », dit-il. — Bel exemplaire.

210. Monsieur-Nicolas; ou le cœur humain dévoilé, publié par lui-même (par RESTIF DE LA BRETONNE). *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris 1794-1796, parties I à VIII, en 4 vol. in-12; dem. maroq. rouge et coins, tr. dor.*

Ouvrage très-rare et très-recherché. — On sait que les figures, annoncées aux titres, n'ont jamais été gravées. (Voir *Bibliographie* de M. Lacroix, p. 387.)

Bel exemplaire.

211. Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par M. Richer. *Paris, chez Saillant, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-8°, avec douze figures par Moreau et Marillier; veau rac. à fil., dor. s. tr.*

M. Cohen annonce fautivement 20 estampes pour cette édition; l'explication des figures n'en indique que 12.

212. L'Agriculture, poème (par M. de Rossët). *à Paris, de l'impr. Royale, 1774, 2 part. en 1 vol. gr. in-4°, frontispice par St Quentin, fleuron au titre, deux fleurons par Marillier et six estampes par de Lauterbourg; veau marbré.*

Illustrations admirables (Cohen). — Bel exemplaire.

213. Les Mois, poème, en douze chants : par M. Roucher. *Paris, de l'imprimerie de Quillau, 1779, 2 vol. in-4°, avec 5 belles estampes par Cochin, Marillier et Moreau; veau marbré.*

Les illustrations sont fort belles. (Cohen, p. 425.)

214. OEUVRES DE J. J. ROUSSEAU, avec des notes historiques. *Paris, chez Lefèvre, 1819-1820, 22 vol. gr. in-8°; maroq. rouge à comp., dor. s. tr. (Simier.)*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER JESUS. avec la suite complète de 64 figures in-8°, de Moreau, Chasselat, Dupréel, etc.; la suite complète de 19 gravures de Desenne (dont une pour le portrait) en épreuves avant la lettre et la suite complète de 19 eaux-fortes de la même série.

215. Les Sens, poème en six chants par M. de Rozoi. *Seconde édition revue et corrigée par l'Auteur. à Londres (Paris), 1767, p. in-8°, joli titre gravé, frontispice, figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen et*

Wille. — Epître au verrou de ma porte. à *Tempé*, 1767, en 1 vol. in-8°; veau écaillé à fil., tr. dor.

Charmant illustrations. Le titre, qui porte *seconde édition*, etc., est gravé d'après Eisen, et non pas, comme le dit Cohen, d'après Marillier.

216. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert). Cinquième édition, revue et corrigée. à *Amsterdam*, 1773, in-8°, 1 figure de *Le Prince* et vignettes de *Choffard*; veau écaillé à fil., tr. marbr.

217. LES SAISONS, poème (par de Saint-Lambert). Septième édition, à *Amsterdam*, 1775, gr. in-8°, frontispice et 6 belles figures de *Moreau* et 4 vignettes par *Choffard*; maroq. bleu à fil., tr. dor.

Très bel exemplaire.

218. Oeuvres complètes de J. H. Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par L. Aimé-Martin. *Paris*, Méquignon-Marvis, 1818, 12 vol. in-8°, avec figures de *Desenne*, *Moreau*, *Laffitte* et *Prudhon*; maroq. olive, tr. marbr. (*Reliure anglaise*).

219. MEDITATIONI DEL ROSARIO della gloriosa Maria Vergine, con figure à ciascuna Meditatione (da Barth. Scalvo). In *Venetia* appresso Dom. et G. B. Guerra, 1583, p. in-8°, nombreuses vignettes sur bois et encadrements gravés à chaque page; veau brun, fers à froid, genre XVI^e siècle, dor. s. tr.

Livre curieux orné de jolies figures; on y a intercalé trente figures sur bois, ancien tirage, de la *Petite Passion*, gravée sur bois par Alb. Durer, et les 36 figures (de la même suite) d'un tirage moderne. Elles sont remontées avec soin sur papier à la main.

220. Le Roman comique, par Scarron. *De l'imprimerie de Didot jeune*, à *Paris*, an IV, 3 vol. in-8°, avec 1 portrait et 14 figures par *Le Barbier*; veau rac. à dent.

221. FIGURES DU ROMAN COMIQUE. — Quinze estampes sur cuivre d'après Pater et Dumont, gravées par Surugue, Lépicié et Jaurat. (*Paris*, chez L. Surugue, 1729-1738) En 1 vol. in-folio oblong; dem. maroq. rouge et coins.

Ce bel exemplaire renferme :

1. Arrivée des Comédiens dans la ville du Mans.
2. Bataille arrivée dans le Tripot.

3. *La Rappiniere tombe sur la Chevre.*
 4. *La Rancune coupe le chapeau de Ragottin.*
 5. *Arrivée de L'opérateur a l'hostellerie.*
 6. *Ragotin a cheval....*
 7. *Ragotin declâme des vers.....*
 8. *Le destin retire Ragotin du rosier....*
 9. *Ragotin retiré du Coffre....*
 10. *Un Serurier coupe le pot de chambre....*
 11. *Piramide D'Ailes et de cuisses de Poulets.*
 12. *Madame Bouvillon pour tenter le Destin le prie de luy chercher une puce.*
 13. *Madame de Bouvillon ouvre la porte....*
 14. *Ragotin trouve des Bohemiens....*
 15. *Ragotin pousse brusquement dans l'eau....*
- Belles épreuves de ce recueil très rare.

222. LA TENTATION DE S. ANTOINE, ornée de figures et de musique (par Sedaine). à Londres, 1781, avec frontispice gravé et 8 figures (attribuées à Borel et à Eluin). — Le pot-pourri de Loth (par Poincinet), avec musique, frontispice et 8 figures (par les mêmes artistes), en 1 vol. in-8° ; maroq. rouge avec incrustations en mosaïque, au milieu du plat la figure du cochon de Saint-Antoine appliquée en mosaïque, dent., dor. s. tr.

ÉDITION ORIGINALE, très-rare ; les planches 4, 6, 14 et 16 sont découvertes, avant les draperies.

Très bel exemplaire, épreuves superbes ; fort rare dans cette condition.

223. — — LE MÊME OUVRAGE. Autre édition sous la même date, avec les mêmes figures (les 4 figures découvertes, sont drapées) et la musique. — Vis-à-vis du faux-titre, un *Avis des Imprimeurs* sur un feuillet, gravé sur cuivre, in-8° ; maroq. brun à fil., dor. en tête, NON ROGNÉ.

Bel exemplaire. La 2^e partie « *Le pot-pourri de Loth* », n'a que sept figures, au lieu de 8.

224. THE WORKS OF SHAKESPEAR, in six volumes, adorned with sculptures. The second edition (by Sir Thomas Hanmer). Oxford, printed at the Clarendon press, 1771, 6 vol. gr. in-4°, avec un portrait et de nombreuses figures sur cuivre, par H. Gravelot ; veau jaspé.

Bel exemplaire d'une édition assez rare.

Lowndes cite des exempl. vendus jusqu'à 7 guinées.

225. ROB. DE SPALLART. Tableau historique des Costumes, des Mœurs et des Usages des principaux

peuples de l'antiquité et du moyen âge. à Metz, chez Collignon, 1804-1809, 7 vol. in-8° avec planches coloriées et un Atlas de 187 figures coloriées in-folio oblong; dem. maroq. et coins, tr. marbr.

Ouvrage curieux, rare et recherché.

226. La Gerusalemme liberata di Torq. Tasso. *In Parigi*, 1771, appresso A. Delalain, 2 vol. gr. in-8°, avec frontispices, 20 figures, grands et petits culs-de-lampe et vignettes par Gravelot; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

Très-belle édition. Superbes illustrations. (V. Cohen, p. 470.)
Bel exemplaire.

227. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso, seconda edizione. *Parigi*, stamperia di Fr. A. Didot, (1785) 2 vol. in-4°, avec 40 très-belles figures de Cochin sur cuivre, gravées par Ponce, Lingée, Delignon, Simonet et autres; maroq. rouge à fil., dor., s. tr.

Bel exemplaire en ancienne reliure.

228. La Secchia rapita, poema eroicomico di Aless. Tassoni. *In Parigi*, L. Prault, 1766, 2 vol. in-8°, avec 12 figures par Gravelot, entêtes et culs-de-lampe; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

Belle édition, superbes illustrations. (Cohen, p. 473.)

229. Les Saisons. poëme traduit de l'anglois de Thompson. *Paris*, chez Pissot, 1779, in-8°, avec frontispice, 4 figures et culs-de-lampe d'Eisen; dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogné.

Bel exemplaire.

230. The Seasons by James Thomson. *Parma*, Bodoni, 1794, in-folio; broché, non rogné.

231. OEuvres de M. Vadé, ou Recueil des Opéramiques, Parodies et Pièces fugitives de cet Auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. *Paris*, V^e Duchesne, 1775. 4 vol. in-8°, avec un portrait par Ficquet et 4 vignettes d'Eisen pour la Pipe cassée; veau marbr.

232. Publ. Virgilio Maronis Bucolica et Georgica, tabulis aeneis olim a Joan. Pine illustrata Londini, 1774, in-8°, *texte et nombreuses figures gravés sur cuivre*; veau racine à dent.

Édition non citée par M. Cohen. Elle a été donnée par Rob. E. Pine, fils du graveur de ce nom.

233. Virgile. — Suite complète de 204 figures sur cuivre, pour le Virgile de Heyne. publiée en 1800. — Gr. in-8°, en feuilles, dans un étui.

Exemplaire de M. Renouard. *figures avant la lettre*; les fleurons du texte, tirés à part. — Quelques-uns de ces fleurons portent l'inscription gravée.

234. LA HENRIADE de Mr. de Voltaire. à Londres, 1728, in-4°, avec 10 grandes figures de de Troy, Lemoine et Vleughels, un frontispice, des vignettes et des culs-de-lampe; veau marbré.

Édition originale, sous le titre: *la Henriade*, dédiée à la Reine d'Angleterre. La dédicace, signée par l'auteur, est en anglais.... (Cohen, p. 505.)

Exemplaire bien conservé auquel sont joints une lettre autographe du roy Henry IV, écrite à Manaud de Batz, Gouverneur de la ville d'Euse, en 1577, et la belle suite de dix grandes estampes in-4° par Moreau, avec le portrait de Tardieu, et le titre gravé « Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, A. P. D. R. »

235. (VOLTAIRE.) LA HENRIADE, nouvelle édition. (Paris, s. d.) Chez la V^e Duchesne, 2 vol. in-8°, titre gravé, frontispice, dix jolies figures et dix vignettes par Ch. Eisen; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

Exemplaire très-bien conditionné; on y a ajouté une vignette de Moreau, représentant l'Entrée du Roi à Paris,

236. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. à Bouillon, aux dépens de la Société typogr., 1778, 3 vol. in-8°, avec portrait, vignettes et 57 figures par Monnet, Marillier et Moreau; maroquin rouge, large dent. sur plat. et à l'intérieur, doré en tête, NON ROGNÉ.

SUPERBE EXEMPLAIRE, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS; l'Avis au relieur se trouve à la fin du dernier volume.

Très rare dans cet état.

237. Voltaire, Romans et Contes. Kehl, de l'imprimerie de la Société littér.-typogr., 1784, 3 vol. in-8°; dem. veau.

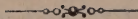
Tomes 14, 44, et 45 de cette édition. On y ajoute 7 planches détachées des deux suites de Moreau.

238. Endymion, conte comique (par Wieland). à Copenhague et à Paris, 1771, in-8°, avec 1 figure par Poncelot et 1 vignette; veau marbr.

Cité par Cohen, p. 528.

239. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). Paris, chez Nyon, 1781, in-8°, avec frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy; maroq. bleu à fil., dor. s. tr.

Fort bel exemplaire.



II^E PARTIE.

THÉOLOGIE.

240. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Version revue sur les originaux. *Paris*, 1850, gr. in-4°; broché.

241. La Vie de Jésus-Christ et des Apôtres, et la Morale chrétienne par M. de Genoude. *Paris, Pourrat*, 1836, 2 vol. gr. in-8°, *texte encadré et nombreuses figures sur cuivre et sur bois*; veau bleu à fil., dor. s. tr.

242. Albert Durer. Passion de Jésus-Christ. Suite de seize estampes. Reproduction par la phototypie, procédé Woodbury. *Bruxelles*, 1871, in-4°, avec 16 *planch.*; cart.

243. Les femmes de la Bible, principaux fragments d'une histoire du peuple de Dieu, par G. Darboy. *Paris*, 1868, 2 vol. gr. in-12, *figures de Staal*; dem. maroq., tr. dor.

244. Liber Vitas patrum sancti Hieronymi...secundum alphabeti ordinem bene registratus. (à la fin) *Liber Vitas patrum ... impressus per Johannem Zainer in opido Ulm* (circa 1474), p. in-folio, goth. à longues lignes, de 375 feuillets et 10 ff. de Table; ancienne reliure sur ais de bois.

Bel exemplaire, très-grand de marges, rempli de témoins.

Les feuillets 1 et 205 ont les grandes initiales peintes en couleurs; sur les marges de ces feuillets on a peint en couleurs de jolies bordures à feuillage.

Edition sans réclames ni signatures, mais avec des chiffres. Le *Manuel* l'indique au tome III, col. 162.

Vendu 80 fr. La Vallière.

245. Godtvruchtige Almanach, of Lof-gedachtenis der Heyligen op yder dag van 't Jaar. (Calendrier des Saints pour tous les jours de l'année). *S. l. n. d.*, en 2 vol. in-4°, avec figures sur cuivre; veau brun.

Recueil de 368 jolies figures en médaillon, attribuées à Séb. Le Clerc.
Le titre du tome premier manqué; celui du second volume est restauré.

246. Epistole et Evangelii, che si leggono tutto l'anno alle Messe, tradotti in lingua toscana dal P. M. Remigio, con le annotationi morali del medesimo *In Venetia, appresso Nicol. Misserini*, 1614, in-4°, frontispice rehaussé d'or et de nombreuses estampes gravées sur cuivre par Catarin Doino et Franc. Valegio; relié en parchemin.

247. Gli Uffici di S. Ambruogio Vescovo di Milano tradotti in volgar fiorentino per lo Rev. Franc. Cattani da Diacceto. *In Fiorenza*, 1558, in-4°; parchemin.

Bel exemplaire de cette édition rare.

248. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parmae, in ædibus Palatinis*, 1793, in-folio, papier vélin; dem. rel. non rogné.

Édition magnifique, imprimée par Bodoni d'après le texte donné par Didot en 1788. — Elle n'a été tirée qu'à 160 exemplaires.

249. Prediche del Rev. Padre Fra Jeronimo (Savonarola) da Ferrara per tutto l'anno. — *Stampata in Vinegia per Brandino e Ott. Scoto*, 1539, in-8°, lettres rondes; dem. veau.

Exemplaire bien conservé, d'une édition très-rare.

250. Recueil de vingt-trois pièces imprimées et manuscrites du XVIII^e siècle: Lettres Pastorales, Oraisons, Arrêts de diverses Cours au sujet de la Bulle *Unigenitus*, et pièces diverses, relié en 1 vol. gr. in-4°; en parchemin.

Plusieurs pièces de ce recueil sont en latin ou en italien; les autres en français.

251. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec des notices par M. Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820-26, 4 vol. in-8°, avec figures et portraits sur cuivre; dem. rel. et coins en maroq. brun, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire.

252. (Greg. Leti.) Il Nipotismo di Roma, o vero relatione delle raggioni che muovono i Pontefici, all'aggrandimento de' Nipoti... (*Sans lieu*) 1667, 2 part. en 1 vol. in-12; vélin.

Édition bien imprimée et sortie des presses de Daniel Elsevier.
Hauteur 131 millim.

253. W. Roscoe. Vie et pontificat de Léon X, traduit de l'anglais par P. F. Henry. *Paris, Lenormant*, 1808, 4 vol. in-8°, *portrait et figures*; veau marbr.

254. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer. (à la Sphère) *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1649, in-12; vélin.

Jolie édition sortie des presses des Elsevier de Leyde.
Hauteur 132 millim.

SCIENCES ET ARTS.

255. OEuvres de M. de Montesquieu. Nouvelle édition, corrigée. *Londres, chez Nourse*, 1772, 3 vol. in-8°; dem. rel. veau

256. Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo (P. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1793, 2 parties en 1 vol. in-4°; cart., non rogné.

Texte en grec et en italien.

257. La Tavola di Cebete Tebano. *Parma, Bodoni*, 1793, 2 part. en 1 vol. in-8°; cart., non rogné.

Texte en grec et en italien.

258. Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo, quae ex Cod. Ms. Vaticano saec. XI edidit J. Christ. Amadutius. *Parmae, ex regio typographeo*, 1786, gr. in-4°, *figure sur cuivre*; dem. rel., non rogné.

259. S. Boethii de Consolatione philosophiae, libri quinque. *Parmae ex regio typogr.*, 1798, gr. in-4°; broché.

Belle impression donnée par les soins de Bodoni.

260. Boezio della Consolazione, vulgarizzato da Maestro Alberto Fiorentino, con motti de' filosofi *In Firenze*, 1735, in-8°; relié en parchemin, non rogné.

Exempl. curieux, avec des *annotations autographes* du Chev. Vincenzo Monti.

En tête du volume, sur la garde, on lit une attestation, avec timbre, constatant l'authenticité de l'écriture de Monti.

261. Fr. Petrarcae opus divinum de remediis utriusque fortunae. *Cremonae, per Bernard. de Misintis papientsem ac Caesarem parmensem*, 1492, in-folio, lettres rondes; dem. rel.

Édition citée par le *Manuel* (tom. IV, p. 567). Exempl. bien conservé; quelques taches d'eau et un léger raccommodage à la marge du premier feuillet.

262. Les Essais de M. de Montaigne, avec des notes par Pierre Coste. *Paris, par la Société*, 1725, 3 vol. in-4°; dem. veau fauve.

En tête du premier volume est ajouté un joli portrait de Montaigne, gravé par Dupont, en épreuve sur grand papier, avant la lettre.

263. Essais de Montaigne. *Paris, Desoer*, 1818, in-8°, figure; dem. rel.

264. Toutes les OEuures de Pierre Charron. Dernière édition; reveues, corrigées et augmentées. à *Paris, chez Jacques Villery*, 1635, in-4°; veau brun.

Quelques taches d'humidité.

265. De la Sagesse trois livres, par Pierre Charron, suivant la vraye copie de Bourdeaux. à *Leyde, chez Jean Elzevier*, 1656, in-12; vélin.

Hauteur: 129 millim. — Jolie édition et exemplaire bien conservé, mais auquel manque le frontispice gravé.

266. Maximes et réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. à *Parme, de l'imprimerie Bodoni*, 1811, in-4°, papier vélin; cart., non rogné.

Très belle édition.

267. Il libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. *In Venetia nelle case d'Aldo Romano ... nell'*

anno 1528, p. in-folio, de 122 feuillets non chiffrés; relié en vélin d'Italie.

Première édition, rare et recherchée.

Exemplaire bien conservé; le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur, est doublé.

268. La Doppia impicata, o vero Esposizione della necessità all' augustissimo Tribunale della Sapienza, contro le raggioni della Doppia. *Orbitello, appresso Cesare Cesari, nell' anno 1676, in-12; veau fauve.*

269. *Scriptores rei rusticae veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, etc., cum notis varior., curante J. M. Gesnero. Lipsiae, C. Fritsch, 1735, 2 vol. in-4°, frontispice gravé de Picart et figures; parchemin.*

Bonne édition.

270. Flora ovvero cultura di Fiori del P. Gio. Battista Ferrari Sanese ... in quattro Libri, transportata dalla lingua latina nell' italiana da Lodov. Aureli Perugino. *In Roma, 1638. in-4°, figures sur cuivre; bas. verte à fil.*

Ouvrage très rare, non décrit par Brunet et dont les figures de fleurs et autres sont de Guido Reni et de Pietro da Cortona.

271. OEuvres complètes de Buffon, revues et annotées par M. Flourens. *Paris, Garnier frères, 1853-55, 12 vol. gr. in-8°, avec de nombreuses gravures coloriées; dem. rel. bas. bleue.*

Excellente édition.

272. Discorsi e dimostrazioni matematiche .. attenenti alla mecanica e i movimenti locali, del Sign. Galileo Galilei Linceo. *In Leida, appresso gli Elsevirii (marque Non Solus), 1638, in-4°, figures au texte; vélin.*

273. Alb. Dureri Institutionum geometricarum libri quatuor. *Lutetiae apud Christianum Wechelum, in via Jacobaea ... 1532, in-folio, avec de nombreuses figures sur bois; relié en parchemin.*

Exemplaire bien conservé.

274. Di Alberto Durero, della Simmetria de i corpi humani, libri quattro nuovamente tradotti da M. G. P. Gallucci Salodiano. *In Venetia, 1591, presso Domenico Nicolini, in-fol., nombreuses figg. sur bois; parchemin.*

Édition citée par le *Manuel*. — Exemplaire bien conservé.

275. Descrizione del dipinto a buon fresco eseguito nella Reale villa di Milano, dal Cav. Andr. Appiani. *Parma (Bodoni)*, 1811, in-folio ; cart.

276. Essai sur les Nielles, gravures des Orfevres florentins du xv^e siècle, par Duchesne aîné. *Paris, Merlin*, 1826, in-8°, avec figures ; dem. rel.

277. La grande Danse macabre des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, et de la complainte de l'ame dampnée. *Paris, Baillieu*, sans date, in-4°, avec de curieuses figures sur bois ; dem. maroq. brun et coins.

278. Der Todten-Tantz in der weitberühmten Stadt Basel *Leipzig, A. Danz*, in-8°, avec 41 planches sur bois ; broché.

279. Cabinet de l'art de Schulpture par le fameux sculpteur Fr. van Bossuit. Exécuté en Yvoire ou ébauché en terre gravées d'après les desseins de Barent Graat par Mattys Pool. *Amsterdam*, 1727, in-4°, avec titre gravé, portraits et 89 planches sur cuivre ; dem. rel.

Tirage du commencement du xix^e siècle.

280. Alciat. — Clariss. viri D. Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus ... *Parisiis, apud Christ. Wechelum, sub scuto Basiliensi*, 1542, p. in-8°, avec 115 jolies figures sur bois ; dem. maroq. brun.

Édition très rare ; exempl. bien conservé, mais incomplet de 6 feuillets.

281. Amoris divini Emblemata, studio et aere Oth. Vaenii concinnata. *Antverp., Balth. Moretus*, 1660, in-4°, avec de belles figures sur cuivre (texte en 4 langues) ; veau brun.

Exemplaire très bien conservé.

282. Masques et Bouffons. (Comédie italienne) Texte et dessins par Maurice Sand. *Paris, Michel Levy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8°, avec figures gravées et coloriées ; cart., non rogné.

Exemplaire du premier tirage.

283. La Musique aux Pays-Bas avant le *xix^e* siècle, documents inédits et annotés, par Edm. vander Straeten. *Bruxelles*, 1867-78, tom. I à IV, in-8°, avec *musique et figures* ; broché.

284. Histoire de la Dentelle, par M^{me} Bury Palliser, traduit par la Comt. de Clermont-Tonnerre. *Paris*, Didot, gr. in-8°, nombreuses figures et planches hors texte ; maroq. vert à fil., tête dor., non rogné.

Édition épuisée.

COLLECTIONS DE VIGNETTES

pouvant servir à l'illustration de Livres.

285. Suite de Vingt figures sur cuivre de Carnicero, pour le *Don Quichotte* ; p. in-8°.

286. — — Vingt figures par Lefebvre et Le Barbier, pour le *Don Quichotte*, in-8° ; épreuves avec la lettre.

287. Suite de 32 estampes pour le *Don Quichotte*, gravée par F. Bouttats (y compris un frontispice) ; p. in-8°, figures remontées sur format in-4°.

288. Suite de 24 figures sur bois, pour le *Don Quichotte*, gravées par Sears ; figuresre montées sur papier in-4°.

289. Suite de seize vignettes gravées sur cuivre, pour le *Don Quichotte*, d'après Courtin ; épreuves avant la lettre, remontées sur grand papier.

290. Suite de huit vignettes à l'eau-forte et un portrait, pour le même ouvrage — et la même suite (sauf le portrait) en épreuves sur papier de chine ; gr. in-8°.

291. Suite de 6 vignettes sur cuivre d'après Westall, pour les *Mille et une Nuits* ; épreuves sur papier de chine, gr. in-8°.

292. Suite de 24 grandes vignettes sur cuivre, d'après Smirke, pour les *Mille et une Nuits* ; belles épreuves gr. in-8°, sur papier de chine. — Très rare.

293. Suite de 20 estampes p. in-4°, gravées sur cuivre d'après Gavarni et Wattier, pour les *Mille et une Nuits*; belles épreuves *sur papier de chine*.

294. Neuf vignettes de Smirke (de la grande suite) pour *Gil Blas*, gravées sur cuivre; remontées in-4°.

295. Suite de 30 vignettes de Leroux, pour *Gil Blas*, remontée gr. in-8°. Jolie suite.

296. Suite de 7 figures sur cuivre de Marillier pour *Lucrèce, de la Nature des choses*; gr. in-8°, avec marges. *Belles épreuves avant la lettre*.

297. Neuf estampes d'après Proudhon et Gérard, pour les *Amours de Daphnis et Chloé*; gr. in-4°. *Épreuves avant la lettre*.

298. Suite complète de 40 figures et d'un portrait pour les *Contes de La Fontaine*, gravées d'après Fragonard, Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc.; en portefeuille.

Très jolie suite, en ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, *sur papier de Hollande*, du format in-4°.

299. Recueil de 94 jolies petites figures pour les *Contes de La Fontaine*, gravées par Duplessi-Bertaux, in-8°; dem. maroq. brun à nerfs, avec coins, dor. s. tr.

Épreuves sur chine, montées sur papier vélin, format gr. in-8°.

300. Un lot d'Estampes et Portraits divers.

BELLES-LETTRES.

301. *Anthologia graeca cum versione latina* Hug. Grotii, edita ab Hieron. de Bosch. *Ultrajecti*, 1795-98, 3 vol. (tomes I à III) gr. in-4°; maroq. rouge à large dent., dor. s. tr. (*Ancienne reliure*.)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

302. *HOMERI ILIAS* (graece) edente Aloysio Lamberti. *Parmae, typis Bodonianis*, 1808, 3 vol. gr. in-folio, papier vélin; cart., non rogné.

Superbe édition, véritable chef-d'œuvre de typographie (*Brunet*, III, 280). Elle n'a été tirée qu'à 170 exemplaires; le papier ordinaire a valu jusqu'à 500 fr.

303. Inno di Omero a Cerere tradotto da Luigi Lamberti (*texte grec et texte italien*). *Parma*, 1805, 2 vol. gr. in-folio; dem. rel., non rogné.

Le texte grec offre le spécimen des beaux caractères qui ont servi à l'impression de *l'Illiade* de Bodoni.

304. Anacreontis Odaria (graece et latin.). Addit. var. lectionibus. *Parmae, ex regio typographeio* (1785), gr. in-4°; dem. rel., non rogné.

Belle édition, imprimée en lettres capitales.

305. — — Le même ouvrage; broché.

306. Anacreonte Poesie, recate in versi italiani da Eritisco Pilenejo (P. Pagnini). *Parma, Bodoni*, 1793, 2 parties en 1 vol. in-4°; cart., non rogné.

Texte en grec et en italien.

307. Esiodo Ascreo trasportato in versi italiani da Giuseppe M^a Pagnini Carmelitano. *Dalla reale tipografia Parmense*, 1797, in-4°; cart., non rogné.

308. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio, volgarizzati da Eritisco Pilenejo. *Parma, dalla stamperia reale*, 1780, 2 vol. in-4°; dem. maroq. rouge, non rogné.

Traduction estimée, dont l'auteur est Maria Pagnini.

309. Callimachi Hymni et Epigrammata (graece). *Glasguae, Rob. et Andr. Foulis*, 1755, p. in-folio, avec 3 planches sur cuivre; veau fauve à fil., dor. s. tr.

Bel exemplaire réglé.

310. Callimachi Hymni, graece. (*Parmae, Bodoni, s. d.*). Gr. in-4°, de 74 ff.; dem. rel., non rogné.

Fort belle édition, imprimée en lettres capitales.

311. Inno di Callimaco sull' isola Delos, estratto dal libro d'Anacarsi il Giovane. (*Parma, co' tipi Bodoniani.*) Gr. in-4°, de 4 ff.; dem. rel. non rogné.

312. Aesopi Phrygii Fabulae graecae latine conversae. *Parmae*, 1800, in-folio; broché, non rogné.

Belle édition, sortie des presses de Bodoni.

313. Socrate. Commedia tratta dalle Nubi di Aristofane, traduzione latina di Coriolano Martirano. Parafrafi italiana della traduzione latina. *Parma, dalla stamperia reale, s. d., in-4°; cart.*

Le texte latin se trouve à la fin du volume.

314. Longus. Pastoralium de Daphnide et Chloë, graece (ex recens. D. Coray). *Parisiis, P. Didot, 1802 = XI, gr. in-4°, avec un portrait de l'imprimeur sur chine* (sans les figures); dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogné.

Belle édition.

315. Collezione degli Erotici greci tradotti in volgare. *Crisopoli, co' caratteri di Didot, 1814-16, 5 vol. in-8°; dem. v., non rogné.*

Gli amori di Leucippe e Clitofonte di Ach. Tazio. — Gli amori di Abrocome e d'Anzia. — Ismenio e Ismine. — Gli amori di Teagene e di Carichia, 2 vol.

316. Dionys. Longini de Sublimi libellus graece conscriptus, latino, italico et gallico sermone redditus. *Veronae, 1733, in-4°, avec un portrait et des vignettes sur cuivre; vélin d'Italie.*

Voyez Brunet, III, p. 1153, au sujet de ces diverses traductions.

317. Dionysius Longinus de Sublimitate. *Parmae in aedibus Palatinis, 1793, typis Bodonianis, in-4°; broché.*

318. Les OEuvres morales et meslees de Plutarque, translatees de Grec en François, reveues et corrigees en plusieurs passages à *Lyon, par Estienne Michel, 1579, in-fol.; en parchemin.*

Piqûre de vers à la marge de plusieurs feuillets.

319. Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, seconde édition, revue et augmentée par M. Raoul-Rochette. *Paris, V^e Cussac, 1820-26, 16 vol. in-8°, avec figures; broché.*

Exemplaire en Grand papier.

320. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti da Aless. Marchetti. *Londra, 1717, in-8°, avec une figure sur cuivre; dem. maroq. jaune avec coins, doré en tête, non rogné.*

Première édition, la meilleure de cette excellente traduction en vers.

321. Catullus, Tibullus, Propertius, Opera interpr. et notis illustr. Ph. Silvius, in usum Delphini. *Parisiis, Fr. Leonard*, 1685, 2 vol. in-4^o, frontisp.; veau brun.

322. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Parmae in aedibus Palatinis*, 1794, gr. in-folio; cart., non rogné.

Édition magnifique, l'un des chefs-d'œuvre de Bodoni.

323. Vergilius cum cōmentariis quinq. Servii, Landini, A. Mancinelli, Donati, Domitii. — *Impressum Venetiis per Bartol. de Zanis de Portesio*, 1493, in-folio, lettres rondes; en vélin.

Exemplaire taché d'humidité, préparé pour le nettoyage.

324. P. Virgilii Opera, ad veterum P. Bembi et Andr. Naugerii exemplarium fidem castigata, cum XI commentariis *Venetiis, apud Juntas*, 1552, in-folio, figures sur bois; parchemin.

Édition remarquable par son grand nombre de figures sur bois. — Exemplaire bien conservé; quelques feuillets ont une piqure de vers à la marge.

325. L'art d'aimer d'Ovide, traduit en vers françois, dédié à Mgr. le Duc de S. Aignan. à *Paris, chez Ch. de Sercy*, 1664, in-12, titre gravé et figure sur cuivre; dem. rel.

326. Phaedri, Fabularum Aesopiarum, libri quinque, notis perpetuis illustrati, in lucem editi a Joh. Laurentio. *Amstelod., apud J. Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8^o, nombreuses figures sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, dor. s. tr.

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les figures; celle de la page 276, souvent lacerée ou grattée, est intacte dans cet exemplaire.

327. Phaedri Fabularum libri V, cum notis et supplem. G. Brotier; access. parallelae J. de La Fontaine Fabulae. *Parisiis, Barbou*, 1783, in-12, frontispice gravé; veau écaillé à fil., tr. dor.

328. Albii Tibulli quae exstant, acced. notae, cum variar. lectionum libello, et terni indices. *Amstelaed., ex offic. Wetsteniana*, 1708, in-4^o, avec figures sur cuivre; vélin.

329. A. Persii Flacci Satyras sex, edidit G. F. Sebaldus, tabulisque aeneis incidit J. M. Schmidius. *Norimbergae*, 1766, in-8°, *texte et figures gravés sur cuivre*; cart.

330. Juvenalis Satyrae ... cū quatuor cōmētariis (Ant. Mancinelli, Calderini, Vallae et Merulae). ¶ *Venetius Impressum est hoc Juvenalis opus ... per Joannē de Cereto alias Tacuinū de Tridino*, 1498, in-folio, lettres rondes, *figure sur bois au premier feuillet*; anc. dem. reliure en peau de truie, plats en chêne, avec agrafes.

Exemplaire grand de marges, avec de nombreux témoins. — Piqûres de vers, aux premiers et aux derniers feuillets.

331. Hyginus. Clarissimi viri Hyginii poeticon astronomicon opus De mundi et sphere ... declaratione. — Anno 1485. *Impressum est presens opusculū per Erhardū Radtolt de Augusta, Venetiis*; in-4°, lettres rondes, de 56 feuillets; en parchemin.

Édition remarquable par les figures en bois, curieuses et bien gravées, dont elle est ornée.

Exemplaire bien conservé. — La marge blanche d'un feuillet a une brûlure.

332. Hyginus de Stellis. — ... *Papiae impress. arte et industria Jacob Paucidrapēsīs de Burgofrāco ... anno Dm. M. D. XIII* (1513), in-4°, goth., de 51 feuillets, *avec nombreuses figures sur bois*; cart.

Exemplaire bien conditionné.

333. Aurelii Prudentii Clementis Opera omnia. *Parmae ex regio typographeo*, 1788. 2 vol. gr. in-4°; broché, non coupé.

Belle édition.

334. La Sifilide poema di Girolamo Fracastoro, tradotto da G. L. Zaccarelli. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1829, gr. in-4°, *avec portrait gravé*; broché.

335. Quinque illustrium poetarum A. Panormitae, Ramusii, Pacifici Maximi, Joan. Joviani, Joan. Secundi. *Lusus in venerem. Parisiis, prostat ad pistrinum in vico suavi*, 1791, in-8°; veau fauve à fil., tr. dor.

On attribue généralement la publication de ces poésies érotiques à l'abbé de Saint-Léger.

Exemplaire tiré sur *papier fin de Hollande* (rare), en ancienne reliure, avec l'étiquette du relieur *Mouillé*, dont les reliures sont recherchées et peu communes.

336. Théâtre complet des Latins, par J. B. Levée et l'abbé Le Monnier. *Paris, chez A. Chasseriau, 1820-23, 15 vol. in-8°; dem. rel., non rogné.*

337. P. Terentii Afri Comoediae sex, cum notis varior., curavit A. H. Westerhovius. *Hagae-Com., Gosse, 1726, 2 vol. in-4°, frontispices et figure sur cuivre; veau jaspé à fil.*

Édition recherchée à cause des commentaires et du bon index qu'elle renferme. (*Manuel*, V. p. 717.)

338. P. Terentii Comoediae nunc primum italicis versibus redditae, cum figuris ex Mss. Codice Biblioth. Vaticanae. *Urbini, Hier. Mainardi, 1736, in-folio, nombreuses figures et culs-de-lampe sur cuivre; veau brun, tr. dor.*

Édition curieuse et belle, publiée aux frais du cardinal Albani.

339. Jo. Barclaii Argenis. Editio novissima, cum Clave. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana, 1630, in-12, titre gravé; maroq. brun, fers à froid et en or; tr. dor. (Thompson.)*

Première édition sous cette date.

Joli exemplaire; haut., 124 millim.

340. Dom. Baudii Epistolae, Orationes et libellus de Foenore. *Amstelod., typis Ludov. Elzevirii, 1654, in-12, titre gravé et portrait; vélin.*

Exemplaire grand de marges. Hauteur, 140 millim.

Légère tache d'eau.

341. Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. *Amstelod., apud Abr. à Someren, 1692, in-12, portrait et figures sur cuivre; veau marbr.*

Édition citée par le *Manuel*, II, 1319.

342. Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélation sur le moyen âge par E. Aroux. *Paris, Renouard, 1854, in-8°; dem. veau fauve et coins, non rogné.*

343. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Parma, nel regal palazzo*, 1796, 3 vol. gr. in-4°, papier vélin; dem. rel. cuir de Russie et coins, non rogné.

Très belle édition.

344. La Divina Commedia di Dante Alighieri, con brevi e chiare note. *In Bologna*, 1826, 1 tom. en 3 vol. grand in-4°, avec planches gravées; dem. rel.

345. La Commedia di Dante Alighieri, con illustrazioni antiche e moderne, pubblicata da A. Zani de' Ferranti. *Parigi*, 1846, gr. in-8°; dem. rel.

346. Rime di Francesco Petrarca. *Pisa, della tipografia della Società letteraria*, 1805, 2 vol. in-folio, papier vélin, portrait gravé; dem. rel., non rogné.

Très belle édition.

347. Stanze di Pietro Bembo. (*S. l. n. d.*, *Parma, Bodoni*, 1796) Gr. in-8°, de 19 pp.; dem. rel.

Tiré à petit nombre d'exemplaires.

348. Poesie e Trattato di Jeronimo Savonarola pubblicate per cura di Audin de Rians. *Firenze*, 1847, in-8°, 2 part. en 1 vol. avec portrait; broché.

Exemplaire en fort papier vélin.

349. Orlando furioso di Lodov. Ariosto, ornato di cinquecento tavole in rame da Filippo Pistrucci. *Milano, per Nicolo Bettoni*, 1821-1825, 6 vol. in-8°, figures sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête, non rogné.

350. (Opere di L. Ariosto.) Orlando furioso di M. Lodov. Ariosto, delle annotazioni de' piu celebri autori. *In Venezia, Stefano Orlandini*, 1730, 2 vol. in-folio, avec grandes figures sur cuivre; en parchemin.

Voir sur cette édition estimée, la note du *Manuel*, I, p. 437.

351. Prose e Rime per il trasporto del Monumento e delle Ceneri di Lodov. Ariosto seguito ne' giorni XVII e XVIII pratile dell' an. IX *Ferrara, anno X*, in-4°, portrait et figure gravés; cart., non rogné.

352. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, colla vita dell' autore e note per Gius. Bertinatti. *Brusselle*, 1844, gr. in-8°, *nombr. figures sur bois au texte et hors texte*; dem. rel.

353. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli*, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789, in-4°, *vignette sur cuivre*; dem. maroq. rouge, non rogné.

354. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli*, impresso co' tipi Bodoniani, 1793, in-folio; dem. rel., non rogné.

Édition fort belle.

355. Ragionamento dell' Abate Pierantonio Serassi sopra la controversia del Tasso, e dell' Ariosto. *Parma, Bodoni*, 1794, in-folio; dem. rel., non rogné.

356. Le Stanze di Messer Angelo Poliziano. *Parma*, 1792, co' tipi Bodoniani, in-4°; cart., non rogné.

357. Orlando innamorato, composto già dal Sig. M. M. Bojardo ed ora rifatto tutto di nuovo da Fr. Berni. *In Fiorenza*, 1725, in-4°; vélin d'Italie.

Voyez Brunet, I, p. 1051.

358. Batt. Guarini. Il Pastor fido e le Rime. *In Venetia*, 1621, in-4°, *avec figures sur bois*; en vélin.

Bel exemplaire en reliure molle du temps.

359. Il Pastor fido del Sign. Cav. Battista Guarini. *In Leyda per Giov. Elsevier*, 1659, in-12, *titre gravé et figures sur cuivre*; dem. rel.

Haut., 125 millim.

360. Pastor fido di Giambatista Guarini. *Crisopoli*, impresso co' tipi Bodoniani, 1793, gr. in-4°, papier vélin; cart., non rogné.

Très belle édition.

361. L'Adone, poema heroico del C. Marino. *In Amsterdam nella Stamperia del. S. D. Elsevier*, 1678, 4 vol. in-16, *avec figures de S. Le Clerc*; veau brun à fil.

Taches au 4° volume.

362. La Secchia rapita di Aless. Tassoni, colle dichiarazioni di Gasp. Salviani, e la vita del poeta da Lodov. Ant. Muratori. *In Modena*, 1744, in-4°, avec nombreuses figures sur cuivre et planche de facsimile; veau brun, tr. dor.

363. Ero e Leandro poema del Marchese Niccolo Viviani. *Parma nel regal palazzo*, 1794, in-folio; cart., non rogné.

364. Il Bardo della Selva nera poema epico-lirico (del Cav. Monti). Parte prima. *Parma, Bodoni*, 1806, in-folio, papier vélin; broché, non rogné.

Seule partie publiée de ce poëme.

365. (Vinc. Monti.) Il Bardo della Selva nera poema epico-lirico. Parte prima. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1806, gr. in-4°; dem. rel., non rogné.

Très belle impression. Voir « *Vita del Caval. Bodoni* », tome II, p. 170.

366. Aristodemo tragedia dell' Abate Vincenzo Monti. *Parma, dalla stamperia reale*, 1796, in-4°, figure sur cuivre; cart., non rogné.

367. Le Api di Giovanni Rucellai. (*Sans lieu, ni date, Parma, Bodoni*, 1797.) P. in-4°; cart., non rogné.

Très belle édition.

368. Il Podere di Luigi Tansillo. (*S. l. n. d., Parma, Bodoni*, 1797.) In-4°, de 58 ff.; dem. toile.

369. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. R. Imp. *Parma, dalla reale tipografia*, 1793, in-4°, avec une planche, fleurons et initiales gravés sur cuivre; dem. rel., non rogné.

370. Saggio su l'Uomo. Poema filosofico di Aless. Pope. *Parma, della reale stamperia*, 1801, gr. in-4°; dem. rel.

Poëme en cinq langues: anglais, latin, italien, français et allemand.

371. Amori. *Crisopoli co' tipi Bodoniani*, 1795, in-4° (portrait de Savioli au titre); veau écaillé à fil., dor. s. tr.

372. Sonetti lussoriosi di Messer Pietro Aretino. *In Venezia, l'anno 1779*, p. in-8°; cart. (Rare.)

373. Dubbj amorosi, altri Dubbj, e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *In Parigi, appresso Giac. Girouard nella strada del Fine del Mondo*, in-16; veau fauve dor. s. tr.

Rare, tiré à petit nombre d'exemplaires.

374. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino. Nuova Editione. *Stampati in Cosmopoli, l'anno 1660*, p. in-8°; veau fauve, fers à froid, tr. dor.

Exemplaire de la *bonne édition* des Elzevier d'Amsterdam, en 541 pp., avec la *Puttana errante*, de 38 pp.

Rare, — Haut., 153 millim.

Léger raccommodage au titre.

375. La prima (e seconda) parte de Ragionamenti di M. Pietro Aretino.... (à la fin de la seconde partie) *Stampata .. nella nobil Città di Bengodi....*, 1584. — Commento di ser Agresto da Ficarvolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo...; 3 parties en 1 vol. p. in-8°; maroq. brun à compart., coins et milieu en mosaïque, dor. s. tr.

Bel exemplaire de la 3^e édition sous cette date. — V. Brunet, p. 411.

Vendu 40 fr. Nodier; 54 fr. Libri.

376. La Terza, et ultima parte de Ragionamenti del divino P. Aretino, ne la quale si contengono due ragionamenti, cio è de le Corti, e del Giuoco, cosa morale e bella. *Appresso Gio. Andrea del Melagrano*, 1589, p. in-8°; maroq. rouge à large dent., doublé de tabis bleu, avec gardes, dent. à l'intér., tr. dor.

Cette troisième partie est la seule qui ait été publiée en 1589, pour servir de suite à l'édition de 1584, ainsi que s'en explique l'imprimeur dans son avertissement. (Brunet, I, 411.)

377. Lettere di M. Pietro Aretino. *In Parigi, appresso Matteo il Maestro*, 1609, 6 vol. p. in-8°; veau brun.

Raccommodage au titre du premier volume.

378. Il libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la novella dell' Angelo Gabriello... ed altre cose piacevoli. *Nullibi et Ubique, nel XVIII. secolo*, p. in-12; veau écaillé à fil., dor. s. tr.

379. Cento Novelle scelte da piu nobili scrittore della lingua volgare, di Francesco Sansovino. *In Venetia*, 1603, in-4^o, avec nombreuses figures gravées sur bois ; dem. maroq. jaune et coins, tr. vermeilles.

Exemplaire très bien conservé.

380. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien par J. G. Legrand. à *Parme*, de l'imprimerie Bodoni, 1811, 2 vol. in-4^o, papier vélin ; cart., non rogné.

381. Il Rodolfo d'Ausbourg, poema di Mons. Pio Ladislao Pyrker, Patriarca Arciv.^o di Agria Autografo di propria mano del Traduttore Angelo Maria Cav. Ricci : p. in-folio, dem. maroq. brun et coins.

Manuscrit du xix^e siècle sur papier, entièrement de la main du traducteur le Chev. Ricci ; nombreuses corrections et changements dans le texte. Une édition de cette traduction, a paru à Naples, probablement d'après ce manuscrit.

382. Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli. (*Sans lieu, ni nom d'imprimeur.*) M. D. L., en 1 vol. in-4^o ; veau brun.

Édition assez recherchée, connue sous le nom d'*edizione della testina*. Le *Manuel* procure des renseignements curieux sur ce livre.

383. Les poésies du Duc Charles d'Orléans, publiées sur le ms. de Grenoble, avec des notes par A. Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, gr. in-12 ; dem. maroq. vert et coins, tête dor., non rogné.

384. Les Cent Nouvelles nouvelles (dites du roi Louis XI). Nouvelle édition. revue par P. L(acroix). Jacob. *Paris*, 1858, in-12 ; toile verte, non rogné.

385. Les OEuvres de M. Fr. Rabelais, Docteur en medecine ... augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. (*Sans lieu, à la Sphère*) M. DC. LIX (pour 1669), 2 vol. gr. in-12, titres en rouge et en noir ; veau fauve à fil., ornement sur les plats, tr. dor. (*Claessens.*)

Très bel et grand exemplaire (151 millim.), d'une édition rare, qu'on attribue à une presse de Bruxelles. (*Manuel*, IV, 1059.)

386. OEuvres choisies de Clément Marot (édition stéréotype). *Paris, Didot, 1801, gr. in-12; cart., non rogné.*

Exemplaire en *grand papier vélin*.

387. LE MOYEN DE PARVENIR. OEuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, par Béroalde de Verville. Nouvelle édition, avec notes, variantes et glossaire, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, Léon Willem, 1870, 2 vol. p. in-8°, vignettes sur bois, papier vergé; maroq. bleu à filets, tr. supér. dorée, non rogné.*

Bel exemplaire.

388. OEuvres choisies de Quinault. (Édition stéréotype.) *Paris, Didot, 1811, 2 vol. gr. in-12; cart., non rogné.*

Exemplaire en *grand papier vélin*.

389. OEuvres de Regnard. *Paris, Pierre Didot, 1801, 5 vol. gr. in-12; cart., non rogné.*

Exemplaire en *grand papier vélin*, de cette jolie édition stéréotype.

390. OEuvres complètes de Regnard, avec une notice et des notes de M. Beuchot et une Bibliographie par A. Michiels. *Paris, Delahays, 1854, 2 vol. gr. in-8°, avec 13 figures de Desenne; dem. veau bleu.*

391. Fables de La Fontaine. à *Parme, impr. de la V^e Bodoni, 1814, 2 vol. in-folio, papier vélin; dem. rel., non rogné.*

Édition magnifique, dédiée à Joachim Murat, qui occupait alors le trône de Naples.

392. Contes et Nouvelles attribués à La Fontaine (Supplément aux OEuvres de La Fontaine, de l'édition de C. A. Walckenaer). *Paris, 1854, gr. in-8°; broché.*

Exemplaire sur *grand papier vélin*.

393. Le Roman comique par Scarron, nouvelle édition, annotée par V. Fournel. *Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-12 (Biblioth. Elzévirienne); toile rouge, non rogné.*

394. Lettres choisies du S. de Balzac. à *Amsterdam*, chez les *Elseviers*, 1673, in-12, *frontispice gravé*; veau brun.

Exemplaire grand de marges, mais ayant quelques taches.

395. Lettres de Ninon de l'Enclos au Marquis de Seigné (composées par L. Damours). *Amsterdam*, chez *Fr. Joly*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-12, *titres gravés et portrait*; veau éc. à fil.

Ces lettres seraient de Crébillon fils, d'après une assertion de Voltaire. (*Barbier*, II, col. 1259.)

396. OEuvres complètes de J. J. Rousseau, avec des notes historiques. Nouvelle édition ornée de 25 gravures. *Paris*, chez *A. Houssiaux*, 1852. 4 vol. gr. in-8°, à 2 col.; dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête, n. rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté un grand nombre de figures de *Moreau*, de *Devéria*, *Desenne*, *Cochin*, *Johannot*, etc. — Plusieurs de ces figures sont avant la lettre.

397. OEuvres complètes de Voltaire, avec des notes et une notice sur la vie de Voltaire. *Paris*, *Didot*, 1859-1864, 13 vol. gr. in-8°, à 2 colonnes, avec des figures sur cuivre; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

398. *Errotika Biblion* (par *Mirabeau*). à *Rome*, de l'*Imprimerie du Vatican*, 1783, in-8°; dem. maroq. bleu et coins, dor. en tête, non rogné.

Bel exemplaire. — Portrait ajouté.

399. V. Hugo. L'art d'être Grand-père. Deuxième édition. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877, in-8°; br.

400. Dictionnaire des proverbes françois, et des façons de parler comiques, burlesques et familières. à *Francfort*, chez *Fr. Varrentrapp*, 1750, in-12; dem. veau.

401. J. H. Krul. *Pampiere wereld, ofte Wereldsche Oeffeninge*, waerin begrepen zyn meest alle de rymen en werken van J. H. Krul, met schoone kopere platen. *Tot Amsteldam*, 1681; in-4°, avec figures sur cuivre; vélin.

La planche attribuée à Rembrandt (page 11), qui manque souvent, se rouve dans cet exemplaire.

HISTOIRE.

402. Diodori siculi historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti ... (à la fin) *Bononiae impressum*. 1472 *finis* (per *Balth. Azzoguidem, Ugonem seu Rugerium et Doninum Bertochum*), in-folio de 93 ff. lettres rondes (sans les 6 ff. de supplément : *Taciti de situ moribus Germaniae*); dem. rel. ancienne, plats en chêne.

Première édition, très rare, de cette version.

Exemplaire grand de marges; cachet au premier feuillet, quelques notes marginales anciennes et raccommodages aux marges des 4 derniers feuillets.

403. Fêtes et Courtisanes de la Grèce. Quatrième édition (par J. B. P. Chaussard). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8°, avec figures et musique; veau vert à dent., tr. marbr. (*Simier*.)

404. E. F. Lantier. Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Égypte. *Paris*, chez *F. Buisson*, 1805, 3 vol. in-8°, avec 5 figures de *Bornet*; veau fauve à dent., tr. dor.

405. Titi Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Gronovii et variorum notis. *Amstelod.*, *L. et D. Elzevier*, 1664-1665, 3 vol. in-8°, frontisp. gravé; veau brun.

Première édition dans ce format.

406. L. Annaei Flori rerum romanarum libri duo, cum textus ratione, notisque variorum ... editi à Laur. Begero. *Coloniae Marchicae*, 1704, in-folio, figures sur cuivre; en vélin.

407. L. A. Florus, cui subjungitur L. Ampelii liber memorialis. *Londini*, *Tonson*, 1715, in-8°, frontispice gravé; veau fauve à fil., dor. s. tr.

408. C. Crispi Sallustii Opera omnia. *Parmae in ædibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1799, 2 vol. in-4°, papier vélin; dem. rel., non rogné.

Très belle édition.

409. C. Julii Caesaris quae extant omnia, italica versione (Fr. Baldelli), cum notis varior. auxit Herm. Albritius. (*Venetius*, 1737.) Gr. in-4°, avec figures sur cuivre; relié en vélin d'Italie.

Bonne édition.

410. C. Taciti Opera quae exstant, integris J. Lipsii, Grotii et alior. comment. illustrata, J. Fr. Gronovius recensuit. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1672, 2 vol. in-8°, frontispice gravé; dem. maroq. rouge et coins, dor. en tête.

Exemplaire mesurant 184 millim. de hauteur. — Édition recherchée.

411. C. Corn. Taciti Opera omnia (edente H. Homer). *Londini, Ritchie et Sammells*, 1790, 4 vol. in-8°, portrait gravé; dem. maroq. bleu et coins, dor. en tête, non rogné.

Exemplaire en grand papier vélin, d'une édition assez correcte et bien imprimée.

412. C. Cornelii Taciti Opera. *Parmae in aedibus Palatinis*, 1795, typis Bodonianis, 3 vol. gr. in-4°, papier vélin; cart., non rogné.

Ouvrage d'une exécution typographique fort remarquable.

413. Sallustio e Tacito volgarizzati da Fr. B. de San Concordio e da Bern. Davanzati. *Padoue*, 1841, in-8°, portrait et figure; broché.

414. C. Suetonii Opera, et in illa commentarius Sam. Pitisci ... Editio secunda. *Leovardiae, excud. Fr. Halma*, 1714-15, 2 vol. in-4°, avec figures sur cuivre; veau brun.

Édition assez estimée.

415. Corn. Nepotis Vitae excellentium Imperatorum. *Parmae in aedibus Palatinis, typis Bodonianis*, 1799, gr. in-4°; cart. non rogné.

416. Recueil de Cartes pour l'étude de l'Histoire romaine, pour servir à l'Histoire romaine par Rollin, Crevier et Lebeau, par Philippe de Prétot. *Paris, Nyon*, 1787, in-4°; veau écaillé à fil., tr. marbr.

417. Histoire de France depuis les temps les plus

reculés jusqu'à la mort de Louis XVI, par Anquetil. Nouv. éd. continuée jusqu'en 1830. *Paris, Pourrat, 1838, 4 vol. gr. in-8°, portraits et gravures sur cuivre; dem. veau violet.*

418. Les Memoires de Messire Philippe de Commynes, contenant l'Histoire des Roys Louys XI et Charles VIII (1464-1498), et Divers Traictez servans de Preuves aux Memoires. *La Haye, chez Arnout Leers, 1682, 2 vol. p. in-8°; veau brun.*

419. Breviarium politicorum secundum rubricas Mazarinicas, *Coloniae Agripp., typis Joan. Selliba, 1684, in-12; broché, NON ROGNÉ.*

Livre curieux; c'est en effet un des écrits contre Louis XIV qui ont eu le plus de succès, ainsi que le prouvent les nombreuses éditions qui en ont été faites, et dont celle de 1684 est la plus ancienne à nous connue. (*Brunet, I, 1248.*)

420. La Historia d'Italia di Franc. Guicciardini, riscontrata con tutti gli altri storici per Tom. Porcacchi. *In Venetia, 1590, in-4°; vélin.*

Légère tache d'eau.

421. Historia del popolo fiorentino composta da messer Lionardo Aretino in latino, et tradocta in lingua toska da Donato Acciaiuoli. *Impresso à Vinegia, per Jacomo de Rossi ... nell anno 1476, in-folio, lettres rondes; relié en parchemin.*

Première édition, très rare.

Exemplaire grand de marges, ayant des initiales peintes. Notes marginales anciennes.

Les deux premiers feuillets manquent.

422. Croniche di Messer Giov. Villani, nelle quali si tratta dell' origine di Firenze e di tutti e fatti e guerre state fatte da Fiorentini nella Italia *Stampata in Vinetia per Bartolom. Zanetti, 1537 (première édition).* — Agost. Giustiniano, Annali della republica di Genoa (sans titre général). *Genoa per Antonio Bellono, 1537; en 1 vol. in-folio, lettres rondes, veau brun.*

Éditions rares. Exemplaires bien conservés; légère tache d'eau.

423. Congiura de' Pazzi narrata in latino da Angelo

Poliziano, fatta volgare e illustrata dal Dott. An. Bonucci. *Fano*, 1847, in-4°; dem. vélin.

Exemplaire avec dédicace autographe et l'un des six tirés sur ce format et sur ce papier.

424. Opere del Cardinal Bentivoglio (le relationi di Fiandra e di Francia, l'istoria della Guerra di Fiandra e le Lettere). *In Parigi, Nicol. Redelichuyssen*, 1645, in-folio; parchemin.

425. Histoire d'Angleterre par Olivier Goldsmith, continuée par Ch. Coote et M^{me} Aragon. *Paris*, 1840, 4 vol. gr. in-8°, avec figures sur acier; dem. maroq. vert et coins, tr. jaspées.

426. Lettres d'un Persan en Angleterre à son ami à Ispahan, ou Nouvelles lettres persannes (par M. Littleton). *Londres et Paris*, 1770, p. in-8°; dem. maroq., n. rogn.

Titre taché.

427. Mémoires historiques, littéraires et anecdotes, ou Correspondance adressée au Duc de Gotha, par le Baron de Grimm et par Diderot. *Londres, chez Colburn*, 1813-1814, 7 vol. in-8°, avec un portrait; v. jaspé à fil.

428. Histoire de la Prostitution chez tous les peuples du monde, par Pierre Dufour. *Bruxelles, Rozet*, 1861, 8 vol. gr. in-12., avec figures sur acier; broché.

429. Le Vite degli Uomini illustri di Plutarco, versione italiana di Girolamo Pompei, con note de' piu' celebri letterati. *Milano*, 1824-25, 6 vol. in-4°, avec figures sur cuivre; broché.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

La meilleure édition de cette traduction excellente.

430. Vita di Cicerone scritta da Messer Lionardo Bruni Aretino. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1804, gr. in-8°; dem. rel., non rogné.

431. Libellus de vita et moribus philosophorum et poetarum. (*A la fin:*) Anno domini 1477 ... Opusculum (phorū vita) insigne ob legentium profectum editum. *Antonii Coburger's civis inclite Nurnbergensium urbis* ...; in-folio, caract. goth.; de 89 feuillets; cart.

Exemplaire grand de marges, d'une édition très rare. — Vendu 164 fr. chez le Duc de la Vallière. — Notes marginales à l'encre.

432. Vita di Pietro Aretino scritta da Francesco Berni. *Milano*, 1864, p. in-8°; dem. toile.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, format in-4°.

433. (Gius. de Lama.) Vita del Cavaliere Giambattista Bodoni e Catalogo cronologico delle sue edizioni. *Parma, dalla stamperia ducale*, 1816, 2 vol. in-4°, avec des frontispices gravés; cart., non rogné.

434. Manuale tipografico del Cavaliere Giambattista Bodoni. *Parma, presso la Vedova*, 1818, 2 vol. gr. in-4°, portrait, papier vélin; cart., non rogné.

Voyez sur ce livre magnifique, les détails que le *Manuel* de M. Brunet y a consacrés, au tome I, p. 1027.

435. Degli autori classici, sacri, profani, greci e latini, Biblioteca portatile, dall' Ab. Boni et B. Gamba. *Venezia*, 1793, 2 tom. et Supplém. en 1 vol. in-8°; dem. rel. et coins.

436. (N. Haym.) Notizia de' Libri rari nella lingua italiana. *In Londra, Tonson e Watts*; 1726, in-8°; en parchemin.

437. Divers ouvrages, dépareillés ou incomplets.

SUPPLÉMENT.

438. HEURES NOUVELLES tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. à *Paris, chez l'auteur ...*, s. d., in-8°; texte, vignettes et fleurons entièrement gravés sur cuivre; ancien maroq. rouge à dent., tr. dor.

Exempl. de très-belle conservation; reliure du xviii^e siècle, genre Derôme.

439. EXPLICATION DES MAXIMES DES SAINTS sur la vie intérieure, par Messire Fr. de Salignac Fénelon ... à *Paris*, 1697. in-12; maroq. bleu à fil., doublé de maroq. vert, doré à petits fers à l'intérieur; gardes en soie verte, tr. dor. (*Eenhaes.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

440. *DIALOGUES SUR L'ELOQUENCE en general et sur celle de la chaire en particulier*, avec une lettre écrite à l'Academie françoise, par feu Messire Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. à *Paris, chez Florentin Delaune*, 1718, in-12; maroq. rouge, doublé de maroquin, doré à petits fers à l'intérieur, tr. dor.

Très-bel exemplaire de la première édition,

441. *De la Sagesse*, trois livres. Par Pierre Charron. à *Amsterdam, chez L. et D. Elzevier*, 1662, in-12, *frontispice gravé*; veau brun.

Edition recherchée. — Hauteur : 129 millimètres.

442. *Suite complète de Vingt vignettes* par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce, et 3 fleurons de titre, gravés par Née, pour *Tarsis et Zélie*, par Levayer de Boutigny. En feuilles, non rogné.

Exemplaire sur *grand papier de Hollande*; belles épreuves d'un tirage postérieur.

443. *Les Épreuves du Sentiment* par d'Arnaud. — Vingt figures d'après Marillier, Eisen, Le Barbier et Restout. — 16 vignettes diverses, dont 1 portrait de Ch. Perrault, *avant la lettre*; in-8°, en feuilles, non rogné.

Bonnes épreuves, quelques-unes sont à la lettre grise.

444. *La Henriade de Voltaire*. — Dix figures et un frontispice, dessinés par Eisen, gravés par Le Mire, Tardieu, Aveline Aliamet (1751); 11 planches in-12, remontées sur format in-8°.

445. *Six planches pour les CONTES DE LA FONTAINE*, in-4°, d'après FRAGONARD. Savoir :

Les trois Commères.

Le Poirier.

La Fiancée du Roi de Garbe (2^e sujet).

La Clochette

Le Juge de Mesle.

Le Cas de conscience.

Très-belles épreuves anciennes, en feuilles, à toutes marges, AVANT LES NOMS DES ARTISTES.

446. *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* — Suite de huit jolies figures. p. in-8°, d'après Moreau, et d'un portrait de La Fontaine, d'après Regnault, par Delvaux. — Deux figures pour le Théâtre de La Fontaine, par Moreau, in-8°, *épreuves sur chine, avant la lettre.*

447. *Suite complète de 31 figures* pour le DON QUICHOTTE, d'après Coypel; belles épreuves *avant les numéros et avec le privilège*, sur format in-folio; dem. maroq. rouge et coins.

Très-belle suite; deux planches sont réemmagées.

448. Portrait de Nicolas Boileau Des Preaux, d'après De Piles, gravé par Drevet, 1714. Beau portrait, tiré sur grand format in-folio. — Le même personnage, autre portrait d'après Drevet, in-folio. Ens. 2 pièces.

449. T. Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. *Lutet. Paris., Coustelier, 1744, in-12, avec frontispice et 6 figures par Duflos; en vélin.*

450. Lettre de Zéïla, jeune sauvage à Valcour .. (par Dorat). *Paris. 1764.* — Réponse de Valcour à Zéïla et Lettre de Valcour à son père. *Ibid., 1766-67; ens. 3 part. en 1 vol, in-8°, vignettes et fleurons d'Eisen; dem. toile rouge.*

Exemplaire en *grand papier de Hollande*, sans les figures à pleine page.

451. Lettre du Comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomele ... (par Dorat.) à *Paris, S. Jorry, 1765, in-8°, avec 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen* (sans les 2 figures); dem. toile.

Exemplaire en *grand papier de Hollande.*

452. Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami (par Dorat). *Paris, chez Bauche, 1766, in-8°; avec 1 vignette et 1 fleuron d'Eisen; dem. toile.*

Exemplaire en *grand papier de Hollande*, sans la figure à part.

453. Les Tourterelles de Zelmis (par Dorat). (*Paris, 1766.*) Gr. in-8°, *avec titre gravé, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen* (sans la figure à part); dem. toile.

Exemplaire en *grand papier de Hollande.*

454 Lettre d'Ovide à Julie (par Dorat). (*Sans lieu*)

1767, in-8°, avec une vignette et un fleuron par Eisen (sans la figure à part); dem. toile.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

455. IDYLLES par M^r Berquin (*Sans lieu, Paris, Ruault*). II^e édition. — Deux parties en 1 vol. in-16, avec frontispice et 24 figures ravissantes de Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Masquellier et autres; maroq. bleu, large dent. à petits fers sur les plats, tr. dor.

Bel exemplaire de ce livre charmant. — Trois des figures sont en épreuves avant les numéros.

456. Poésies pastorales par M. Léonard. *Genève et Paris, chez Lejay*, 1771, in-8°, titre gravé d'après Marillier et charmantes vignettes et fleurons d'Eisen; dem. maroq. rouge et coins, dor. s. tr.

457. OEuvres de M. Léonard. *Paris, Prault*, 1787, 2 vol. in-12, avec huit figures de Coigny et Moreau; dem. maroq. bleu et coins, tête dorée, non rogne.

458. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître (par le Marquis de Pezay). *Genève et Paris, S. Jorry*, 1764, in-8°; deux vignettes et deux culs-de-lampe d'Eisen (sans les deux figures); dem. toile.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

459. L'heureux jour (par M. de Pezay). *Paris, V^e Duchesne*; 1768, in-8°, titre gravé, vignette et cul-de-lampe d'après Eisen; dem. toile.

Exemplaire en grand papier de Hollande, sans la figure de Massard.

460. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé Du Laurens). Nouvelle édition, ornée de 19 figures. *Paris, Egasse frères*, 1807, avec 1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravées par Tassaert; dem. rel. en cuir de Russie et coins, dor. en tête, non rogné.

Bel exemplaire sur papier vélin du format in-8°; rare sur ce grand papier. V. Cohen, p. 122.

461. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en françois par

Jacques Amyot. à *Bouillon, Société typographique* 1776, p. in-8°, avec 30 figures d'après celles du Régent (la dernière est celle des *Quatre pieds*, non numérotée); broché.

Bel exemplaire, très-frais, de cette édition rare. « Je n'ai pu la consulter, dit *M. Cohen* (p. 270); elle figure dans le Catalogue Van der Helle, n° 1230. » Exemplaire fort rare dans cet état.

462. OEuvres complètes de Gessner. (*Sans lieu, ni date, Paris, Cazin*) 3 vol. in-18. avec titres gravés et de charmantes figures par *Marillier*; veau écaillé à fil., tr. dor.

463. OEuvres de Racine. *Londres, Tonson et Watts*, 1723, 2 vol. gr. in-4°, avec portrait, frontispice et les grandes figures par *Chéron*; dem. reliure.

Edition recherchée pour les figures.

464. LES OEUVRES DE M. DE MOLIERE. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille douce. à *Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1713, 4 vol. in-12; maroq. rouge à fil., tr. dor.

Jolie édition elzevirienne, ornée d'un portrait d'après Mignard et de figures gravées d'après G. Schouten.

Le quatrième volume renferme les Œuvres posthumes, suivies de *l'Ombre de Molière*, comédie de Brécourt, avec les Extraits de divers auteurs et le Recueil des épigrammes, épitaphes, etc. Ce quatrième volume manque à dessein dans quelques exemplaires...

(*Bibliogr. Molièresque*, p. 91.)

465. OEUVRES COMPLÈTES DE MOLIERE, nouvelle édition par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. gr. in-8°; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, rare et épuisé.

Les 18 figures de Staal, qui ornent cette édition, sont sur chine, avant la lettre.

On y a ajouté :

La suite de *Vignettes, fleurons et portrait gravés par Hillemacher*, à l'eau-forte; ensemble 166 pièces, épreuves tirées à part sur papier de Chine in-8°.

Les deux suites de Moreau-le jeune, avec les portraits et les six fleurons de titre; ensemble 73 figures.

Les deux suites par Fessart et Legrand, d'après les dessins de Boucher, y compris les portraits et sept petits fleurons; ensemble 73 figures. — Total, 312 figures ajoutées.

466. Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris*,

chez l'auteur, 1858, gr. in-8°; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Cet exemplaire curieux est orné d'un fleuron d'après Boucher, de 33 portraits de Comédiens par Hillemacher, tirés sur grand papier de Chine, et de 5 portraits au burin, de Molière et autres.

467. La Partie de Chasse de Henri IV. comédie par M. Collé. *Yverdon*, 1766, in-8°; broché, non rogné.

Edition sans figures, sous la première date. — Elle n'est pas décrite par M. Cohen.

468. CHARLES IX, ou l'École des Rois, tragédie par J. M. de Chénier. *Paris, imprim. de Didot jeune*, 1790, in-8°, avec 3 belles figures de Borel; dem. maroq. rouge et coins, tête dorée, non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale.

469. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, publiée par le C^{te} François de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8°; cart.

Les figures manquent.

470. PAUL ET VIRGINIE. par Bern. de St Pierre. — La Chaumière indienne. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8°, avec un très-grand nombre de figures sur bois et des figures sur cuivre; dem. maroq. vert et coins, dor. s. tr.

Edition fort remarquable par ses illustrations nombreuses dues aux premiers artistes de l'époque. — Parmi les figures de portraits sur cuivre, celle de Virginie est avant la lettre. La planche du Docteur, à la Chaumière Indienne, est celle de Meissonier.

On a ajouté à l'exemplaire plusieurs figures, entre autres un portrait en pied de l'auteur, la suite de 4 petites vignettes de Westall, avec le titre, pour une édition anglaise de 1820, et un beau dessin à l'aquarelle représentant Paul et Virginie.

471. Histoire de Miss Jenny, écrite et envoyée à Milady, comtesse de Roscomond, par Mad. Riccoboni. à *Paris*, 1764, 4 vol. in-12, avec figures de Gravelot; veau marbr.

472. Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de *** par M. de Marivaux. à *Londres*, 1782, 4 vol. in-18 (*Cazin*), avec 2 figures; veau écaille à fil., tr. dor.

473. (Paul Stetten) Lettres d'une femme du xiv^e siècle, traduites de l'allemand. *Amsterd. et Paris*, 1788,

in-12, avec un frontispice et 10 jolies figures sur cuivre ; veau écaille à fil., tr. dor.

Le *Guide* de M. Cohen ne donne que neuf figures à ce volume.

474. Nouvelles de Jean Boccace, traduction libre par Mirabeau, ornée de (huit) figures d'après Marillier. Paris, 1802, 4 vol. in-8°; dem., rel.

475. Les Chats (par de Moncrif). à Paris, chez G. Fr. Quillau, 1727, avec figures sur cuivre de Coppel, gravées par Caylus ; veau brun,

Edition originale de ce traité curieux.

476. LE BRÉVIAIRE des enfans de la joie, à l'usage des personnes qui aiment à rire. à Paris, chez Ouwrier, (an) 9, in-18, frontispice gravé à l'eau-forte ; dem. maroq. rouge et coins, tr. dor.

A la page 51 se trouve une figure ajoutée avec l'inscription : *Ce Prince sans trop savoir...*

477. TABLEAU DE PARIS, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. Yverdon, 1787, in-8°; veau rac.

Suite de 96 figures (y compris le Frontispice) à l'eau-forte, très spirituelles et traitées en charge, dont 2 portent la signature de Dunker et 12 l'initiale D. — C'est Mercier lui-même qui passe pour en avoir fait une partie. (Cohen, 4^{me} éd., 313).

Les épreuves de ces figures, tirées in-8°, comme cet exemplaire-ci, sont très-rares (200 à 250 fr. Cohen).

478. MONUMENS DE LA VIE PRIVÉE DES DOUZE CÉSARS, gravées d'après une suite de pierres et médailles. à Rome, 1785, in-4°. — MONUMENS DU CULTE SECRET DES DAMES ROMAINES, pour servir de suite aux Monumens de la Vie privée des XII Césars. à Rome, 1787, in-4°; ens. 2 volumes, avec figures gravées ; broché, non rogné.

Edition entièrement gravée (texte et figures). Le premier volume contient un frontispice portant le titre indiqué plus haut, le texte et 24 figures finement gravées en médaillons, avec encadrements, numéros et légendes.

La seconde partie, plus finement gravée encore, se compose d'un frontispice, le titre gravé avec le médaillon aux initiales P. D. (Pierre Didot ?), 24 figures et le texte gravé.

« Cette édition gravée doit être fort rare ; je ne l'ai vu signalée dans aucune » bibliographie, ni dans aucun des nombreux catalogues que j'ai parcourus... » (Cohen, p. 186.)

Bel exemplaire de condition exceptionnelle.

479. Catalogue des Livres anciens et modernes de la
Librairie Auguste Fontaine, 1877-1878-79. *Paris*,
2 vol. gr. in-8°; broché.

Avis.

Les numéros 32, 115, 162, 186, 194 et 214 de ce
Catalogue, annoncés par erreur, *sont retirés de la Vente.*
